٤٤
صفحة

الجامعة

١٠
مليمات

١٧



النجم الباسم موريس شيفاليه

فى أبدع رواية

LOVE ME TONIGHT أحبينى الليلة

مع جينيت ما كدونالد — اخراج روبين ماموليان (برامونت)

وستعرض فى سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢



عيد الميلاد

يصدر هذا العدد بينما يكون العالم المسيحى كله مهتما بالاحتفال بعيد الميلاد ... وهو عيد أصبح — بحكم العادة — عيداً عالمياً يشترك فى الاحتفال به الناس على اختلاف أديانهم وعقائدهم .

ولكن الازمة الاقتصادية التى تمسك الآن بخناق العالم لها رأى آخر فى مظهر ذلك الاحتفال. فواجهات المحال التجارية التى اختصت ببيع هدايا عيد الميلاد لا تزال غاصة بالهدايا وهى تتثاءب تحت ظلال الضوء الخافت الهزيل ..!

وبهذه المناسبة نذكر علي سبيل المثال الدال على عظم الفرق بين الحالة المالية هذا العام والعام الماضى . ان احدى الهدايا (الصغيرة) المتواضعة التى أرسلها الوجيه الشاب المعروف محمد سلطان الي صديقته الممثلة الفرنسية جابى مورلى فى عيد الميلاد الماضي وهى آنية خزفية عادية قدر ثمنها بمبلغ ١٨٠ جنيها . . أرسلت مع هدايا أخرى لها قيمتها . . . ! . .

ويذكر القراء اننا كتبنا منذ مدة عن (نادى الثلاثين) الذى أنشأه بعض وكلاء الوزارات وكبار الموظفين

وقد اتصل بنا — بهذه المناسبة — أن ادارة النادى أرادت أن تحتفل هى الاخرى بعيد الميلاد فوضعت فى وسط قاعة النادي (شجرة الميلاد) المعروفة وزينتها بالالوان الزاهية والثريات اللامعة . . !

وترى الآن محال الروائح العطرية الرخيصة والاواني النحاسية المتواضعة فى خان الخليلى غاصة بالراغبين فى القيام بتقديم الهدايا المعتادة .. خضوعا لحكم الازمة وبين الآنية الخزفية ذات المائة والثمانين جنيها ... وحوارى خان الخليلى . فرق كبير !

عسكرى . . ليسانسيه !

نشرت جريدة (الاهرام) فى هذا الاسبوع خبراً غريبا عن بعض حملة ليسانس الحقوق ضاقت فى وجوههم سبل العيش فتقدموا الى وزارة الداخلية يطلبون إلحاقهم . . . بوظائف عساكر بوليس.. على أن يعاملوا معاملة استثنائية فلا يكلفون بحفظ النظام والاشراف على حركة المرور فى الشوارع بل يؤدون أعمال (المكاتب) داخل مصالح الحكومة ..!

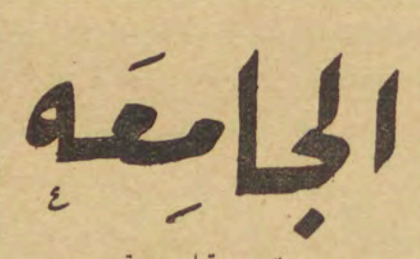
وهذا الخبر — ويجب أن نقولها فى غير خجل ولا مداراة ـ وصمة فى جبين النهضة الفكرية والثقافية فى مصر ... ليس هذا مجال الكلام عنها .

ولكننى انتهز هذه الفرصة فاذكر أن السبب الحقيقي الذى ترجع اليه هذه الازمة الذليلة التى يعانيها الآن كثيرون من شباب المتخرجين من كلية الحقوق ـ على الأخص ـ هو النظام المستهتر الذى ابتدعه استاذنا المرحوم الدكتور عبد الحميد بك ابو هيف . اذ فتح ابواب (مدرسة) الحقوق القديمة على مصراعيها . لطلبة القسم الليلي والطلبة المنتسبين من أقاصى السودان والصعيد.! فازدحم بهم (السوق) ازدحاما ضاعت معه كرامتهم . وهيبتهم!

ولكن لأستاذنا الراحل مع ذلك مأثرة الى جانب هذا .. تلك هى انه كان يتعمد أن يشجع أبناء الاغنياء والثراة علي تحصيل العلم فى مدرسة الحقوق باعتبار انه المعهد الوحيد الذي يليق لشاب يريد ثقافة حرة لنفسه . . لا لأجل الالتحاق بوظيفة حكومية !

ففى عهده تخرج من مدرسة الحقوق الشاب كمال علوي نجل المرحوم علوى باشا مدير شركة مصر للطيران الآن . والشاب حسن عبد الله الذي كان ايراده الشهرى اذ ذاك لا يقل عن خمسمائة جنيه . والشاب احمد ثروت نجل المرحوم ثروت باشا الذى يشغل الآن وظيفة من أسمى وظائف القضاء المختلط وفى أواخر عهده التحق بالمدرسة الشاب محمد شعراوى وثروته معروفة .!

ومن قسوة القدر الجاحد أن يكون زميل هؤلاء جميعا. عسكري بوليس يتقاضي سبعة قروش فى اليوم ويهم واقفا .. لرئيسه الاومباشى !



الجامعة
مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢
العدد ٤٨
السنة الثالثة
ثمن العدد ١٠ ملليمات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى
عمارة الاوقاف نمرة ٣ ـ بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 48 Cairo, 29th December 1932
3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

القاهرة فى الليل

اضطرتنا ظروف مطبعية خاصة أن نرجئ باب (القاهرة فى الليل) الذى يحتوى على اخبار المسارح الى العدد القادم .

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الدكتور زكى ابو شادى

الدكتور ابو شادى الشاعر النحال سكرتير جمعية ابولو ومؤلف مائة مجلة وألف ديوان ... حتى الآن .. شخصية جديرة بالتجلة والاعجاب . قابله حيث تشاء ، وراقبه كيفما تريد ، فستجده متنوعا ، عديدالجوانب ، عداد الاشياء التي يشتغل فيها ، ولكن شيئا واحدا يلقاك دائما ، كن واثقا انك ستجده بارزاً يعلو على كل شيء : الادب الجم ، والخلق المتناهي فى العذوبة ، تدخل عليه فى مطبعة التعاون فما يكاد يلقاك وهو مزدحم فى هذه المجلة وتلك ، هذه ستصدر اليوم ، وتلك ستصدر غداً ، ومعرض النحل بعد باكر ، ومعرض الدجاج يتلوه ، وجمعية ابولو اجتماعها قريب ، والتلفون رن . . . ما يكاد يلقاك حتى يثب قلبه مصافحا لك قبل يده ... ويقسم ان يترك لك مكانه عن مكتبه ، وينادى على الكازوزة والقهوة والقرفة ، وينشغل عنك قليلا بتصليح بروفة أو اعطاء امر لرئيس عمال المطبعة ، ثم يعود ، هاشا بثغره الضاحك وفى قوامه الطويل انحناءة الذي أثقلته الاعياء ، وفى رأسه الذى بكر اليه الصلع تقويسة الذكاء ، ثم يجلس اليك ليحدثك ، فيشكو اليك انقطاعك عن زيارته ، ويعتب اليك لأنك لا تحضر اجتماعات ابولو ، او لأنك لا تنشر شعرك عنده ، او لأنك لاتتعاون معه، ويؤكد لك انه لم يعد لديه قوة على الاستمرار على الاعمال الكبيرة المضنية التى يقوم بها كله بمفرده ، فتنصح له بأن يركز اعماله ، ويعتصر من حياته مايستطيع اعتصاره ، ليكون خفيفا ، فيستطيع ان يحسن السباحة فى ذلك الخضم العجيب ، فينظر اليك عاتبا ، فتشعر انك امام رجل صمم على ان يقوم بأعبائه مهما كلفته من الثمن ، فتتقهقر انت ، وتحترمه مرغما ، وتقر انه قليل النظير فى بلد تفهمه بعد ! ثم يدعو فجأة عاملا من عماله قائلا « هات قصيدة فلان » فيريك اياها مبدياً ملاحظاته عليها ، وله فى ذلك أقوال منفردة ، غريبة فاذا قلت له ان المطلع ضعيف ، أجابك « وايه يعني المطلع دى القصيدة زى الوابور ... بف بف ... بهدوء أولا وبعدين تشوف ! » وله آراء فى الشعراء ، منفردة غريبة، كآرائه فى القصائد ، وهو صادق الحكم عليها الى حد بعيد ، يوجز لك رأيه فى كلمة ، أو مثل فيدعوك ذلك الى أن تطلب منه هو آخر قصيدة له ، فلا يبخل عليك بها ، والغالب أن تكون وصفاً لصورة أعجبته كتمثال نفرتيتى مثلا ، فبعد أن تقرأ القصيدة تجد نفسك بين عاملين، العامل الاول، هوالتحية والاحترام لهذا الشخص العامل المجتهد المفكر الكريم ، والعامل الثانى هو أنك تريد أن تدلى اليه بنصيحة تخص شعره على الاطلاق ويكون الوقت قد أزف، واظلمت المطبعة ،فتستأذن وتنصرف فيشيعك الى الباب ، وأنت تريد أن تحدثه عن قصيدته ، وعن شعره ، فتؤجل ذلك الى زيارة أخرى ، فيدعوك الى منزله ، فتلبي الدعوة ، فتذهب الى منزله العجيب بالمطرية فتبدأ بالشاي ، وتجلس الى أولاده وعائلته ، فتجد من اكرامهم لك ما ينسيك اكرام ابيهم يريدون أن يقدموا لك كل شيء ، وان يهبوك كل شيء ، فلو انك استطعت أن تأخذ البيت ، بنحله ودجاجه ومكتبه ماوجدت منهم معترضا ، وهو بيت عجيب حقاً ، كل غرفة منه لشيء خاص ، فهذه للمكتب وهذه للادارة ، والسطح للنحل ، والجنينة للدجاج والارانب ، والمدهش انه ينهض مبكراً جدا ، الساعة الخامسة صباحا ، ليعهد كل هذا ، وقد يبقى بالمطبعة الى الساعة الثانية عشر مساء ، لان « العدد لازم يطلع بكره ! » وقد تجس يده فتشعر انه مريض بالحمى ، ومع كل ذلك فلا الحمى ولا أى شيء يمنعه عن العمل ! بطولة ممتازه ، تغمر أصحابه بالاحترام ، حتى ما يجرؤ واحد منهم أن يقول له رأيه فى قصائده وشعره ، شعره الوافر من « الشفق الباكي » الى « وحى العام » الى « اوبرات » متعددة . وهو يفخر أحيانا بأن الشعر لا يتعبه ، وانه يكتب « الاوبرا » الواحدة بين عشية وضحاها ! وهنا أقف لأكرر كلمة « يكتب » ولأتكل على الله وأدلى برأيي ، انك حين تقرأ شعر ابى شادى ترى فيه الخيال ، والنزعة المستقلة ، والاطلاع الواسع ، والثقافة النادرة ، ولكن شيئا واحدا ينقصه ، شيئا خفى على ابى شادى ، ان الشعر لا يجب أن يكتب اولا ، ان الشعر ، كاللحن ، يؤلف فى الفكر ، ويقلب فى الفكر ، ويعرض على الاذن ، والذوق ، ويصقل ويهذب ويوزن ، ويركز ، ويضحى فيه بأبيات جيدة ، لتعطى مكانها لأخرى أجود منها ثم يبقي مكانه ، ويرجع اليه فيصغى مرة ومرتين ثم يكتب!

جرب هذه النصيحة ، واعلم انك لاينقصك الذكاء ، ولا الاطلاع ، ولا الموهبة ، وانما تنقصك التؤدة فى الشعر ، والتصفية ، والتركيز ، وعرضه على اذنك ، لا على قلمك !

وختاما تحية اعجاب ايها الصديق الكريم!

صديق



النجمة الفاتنـــة

جوان كروفورد

التى ستظهر فى رواية

ليالى مونتانا

التي ستعرض فى سينما رمسيس

هـــذا الاسبوع

الفنون جنون . . . !

أظافر داود حسني ... وعين احمد صبري

وحركات زكريا أحمد !!

... حياة أهل الفن ... حياة غير عادية ... تلمس فى كثير من نواحيها شذوذاً وخلافا لا تأتلف مع ماتقره التقاليد ... وتنبو فى نزعاتها واتجاهاتها عن سبل الافراد الآخرين . . . وتتخذ طريقا خاصا تسير فيه تبع أهوائها ... لتؤدى رسالتها الفنية ... مهما شذت فى وسيلة ادائها ... ولعل جميع الناس على اختلاف مناصبهم في الحياة .... وليس أهل الفن فقط ... لهم شذوذ وعادات غريبة ولكن الفرق أن الفنان لا يأبه مثلهم أن يداريها ويخفيها عن الاعين . . .

... وأمامنا الموسيقيين فى مصر . . . فكم نتحدث عنهم . . . ونحكى فى سمرنا الكثير من شذوذهم الفكه وميولهم العجيب ...

محمد القصبجى ... وقد كان فى ماضيه أستاذا معمما ... ولكن لم يكن لأستاذيته معنى غير ارتداء العمة والقفطان وانزال العصي الخيزرانية على ايدي الصغار وهم يكررون معه الأحرف في ضيق وضوضاء . . . ما زال حتى الآن عندما يهم بالعزف على عوده ... يرفع يده الى أعلي كما يرفع الشيخ يده مشمرا ليكتب على (السبورة) ..! وله ولع زائد بالمادة يكدسها اكداسا ويحرص على المليم أن ينفقه ... ولا يستمع اليك فى مناقشة فى ضرورة استمتاع الموسيقى ببعض كماليات الحياة كالانتقال مثلا من ظلام بيت الخليج المهدم الى منزل أدعى الى الاحترام . . . . وتراه نشطا حتى لا تحسبه فى الطريق سائرا بل راكضا ... يحمل عوده ويركب حتى على شمال الترام وهو في أقصى سرعة ... وينزل منه ليركب غيره فى عجلة وقفز كالبهلوان ... كما انه فى لهوه تحسبه هادئا ولكن له قصص لا يرويها الا هو عن نفسه تبين لك الشوط الكبير الذى قطعه وراء التمتع بالجمال .!؟

... وداود حسنى وله شهرته المعترف بها من الجميع فى تلحين الأدوار ... لا يعني بضبط أوتار العود قبل العزف ... ولست أدري كيف أن أذنه الحساسة تستسيغ شذوذ الانغام اذ ذاك . . . . ولكن هكذا شذوذه ... ويهمل ملابسه وأظافره الى حد يأنف منه الجنس اللطيف.. أى المطربات اللاتى يعلمهن ألحانه ... وتجد حكمه على احداهن يتبع آخر حالة لها معه فان كانت معاملة طيبة روعيت فيها حال الازمة ... كانت مطربة مصر الاولى . . . والعكس صحيح . . . وله تدله كبير بصوته فيخيل اليه أنه لو غنى سوف يكسد سوق الغناء لانصراف الناس عن سواه . . . حتى أنه سيقيم حفلة قريبة فى نقابة الموسيقى يغنى فيها وحده . . . ومع ما وزعه جيدا من تذاكر قبلها الناس مساعدة له ... فلن يقبل أحد تصديع أذنيه ... بصوت (المطرب) . داود حسنى !؟!

واحمد صبرى ... يحب دائما أن يتوارى وراء الستار يسمع ألحانه ويشاهد الاعجاب بها دون أن يعرف احد أنه واضعها ... واذ تقابله تنزعج وانت تسلم عليه اذ يرفع يده فى اشتياق كبير ودهشة كأنه لم يرك من سنين ويبادلك التحية فى فترة يستطيع فيها بسهولة أن يضع مقدمة موسيقية صامتة لاحدى قطعه ... وحين يعزف على العود تلحظ له شخصية جديدة ... فتراه يغمض احدي عينيه طول عزفه . . . ويبتسم وهو يغنى وان كان ما يغنيه مؤثرا ... وتسمع صوته رفيعا جدا كصوت الصبى الصغير ... فتدهش حقا لهذا التغيير ...

... وفريد غصن ... يضايقك تماما وأنت تخاطبه ..... فلا يرد على أسئلتك وحديثك الا بعد سكوت عميق فيرد روحك وقد كادت تزهق ضيقا ... دائما حائرا مشدوها منصرفا عنك كل الانصراف الى أنغام يرددها على شفتيه ويتركها الى غيرها دون أن يضبطها على العود ليتذكرها فيما بعد ... ولكنك تسمعها بعينها منه أخيرا.. له شعر منكوش فى نظام ... عال جدا فوق رأسه وغريب ألا يهدأ باله وترتاح نفسه الا اذا استكن الى عوده . . . . يعزف ولا يتعب ويمر اكثر من ثلثى اليوم وهو ما زال يعزف ...

وزكريا احمد ... ترغب جدا أن تسمعه وهو يعزف ويقول احدى ألحانه ... لا لكي تسمعه.. بل لتشاهد تمثيله وحركاته .. الدراماتيكية العنيفة ومع ذلك فقد فشل تمثيله فى السينما . . . . وهو لا ينتهى له حديث ... يتكلم حتي تطلب منه انت ان يسكت ... !

ومحمد عبد الوهاب . . . كان أول من ابتدع تلك السوالف الطويلة الممتدة حتى اسفل أذنيه وتحس لذلك أنه يغنى بشوق حتى اذا رفع طربوشه هالتك كوشة من الشعر الممتاز ... ومن شذوذه في موسيقاه أنك تسمعه دائما نائحا فى ألحانه ... يصبغ كل موسيقاه صبغة واحدة . . بكاء وعويل

وصالح عبدالحى . يخص ناحية اليسار دائما بغنائه .. فتراه يحول وجهه عن اليمين ويمضى فى الغناء حتى آخر الليل ووجهه لا يفارق ناحية اليسار ... ولعله كان قد أقام حفلة ذات ليلة فى رمسيس .. فغنى الى الواج اليسار .. ولم يغير طريقة من ذلك الوقت ... ومع ذلك تصفق له الناحية المغضوب عليها لحلاوة صوته وغنائه .. وقوته الصوتية العجيبة وهو كسول جدا لم يتثاءب الا بعد نوم طويل

ورياض السنباطى .. دائما يأكل فى شفتيه ولا أدرى كيف أنه لم يجرحهما جرحا داميا فى ساعة جوع .. وكأنه فى ذلك متضايقا يريد أن يصور نغمة ما فتنفر منه .. ولها العذر فهو دائما متبرما ساخطا يشكو الحياة ويلعن الايام حتى يملأ نفوس من معه . وهم قلائل .. سأما وضيقا .. وقطعه مجموعة مركبة تركيبا دقيقا من شتات من القطع الموسيقية لغيره .. والآن لك ان تقول .. ليس الجنون فنونا فقط .. بل أيضا .. ان الفنون جنون ...

السيدة عزيزه امير فى رواية

كفري عن خطيئتك



عزيزه أمير وزكى رستم فى احدى مناظر القصة السينمية الجديدة

لكل فنان عبقرى رسالة يؤديها الى العالم ، ولا يقعده عن أداء هذه الرسالة مجهود شاق ينوء تحت حمله

وهكذا كانت السيدة عزيزة أمير حاملة رسالة السينما فى مصر ، فانها عندما فكرت في اخراج أول رواية سينمية مصرية ، دهش بعض الناس وهزوا أكتافهم وقالوا كيف تجرؤ سيدة . . . على أن تخرج رواية سينمائية بمفردها !

ولكنا كما ذكرنا لن يثنى الفنان العبقرى عن تأدية رسالته شيء من الاشياء، لذلك لم تصغ السيدة عزيزة أميرلاقوال الناصحين الخائفين، وتقدمت بمفردها فأخرجت رواية « ليلى » أولى الروايات المصرية السينمائية ، وهكذا وضعت حجر الاساس لفن السينما فى مصر ، وأثبتت أن السيدة المصرية تستطيع أن تقوم بمفردها بالعمل الذى يعجز عن أدائه عصبة من الرجال .!.

ولم تكتف السيدة عزيزة أمير بأنها شقت الطريق ومهدته لكل من جاء بعدها بل عادت فأخرجت رواية « بنت النيل » على نسق غير الذي عرفه الناس فى رواية « ليلى » ،وكادت تفقد بصرها أثناء اخراج هذه الرواية لولا عناية الله بها

ثم عولت على أخراج رواية ثالثة تجمع بين حضارة أهل مصر والهندوقد وفقت السيدة عزيزه أمير في ذلك الي أبعد حد ، فأخرجت رواية « كفرى عن خطيئتك » التى يدور محورها حول غرام ابن أحد المهراجات بفتاة مصرية من بنات الاسر الراقية ، وستعرض هذه الرواية قريبا فى دار سينما فؤاد المصرية للمرة الأولى

ولا نغالى اذا قلنا أن الجمهور سيشاهد فى هذه الرواية نوعا جديداً يختلف عن الروايات المصرية التى شاهدها قبل ذلك ولا يقل فى اخراجه عن كثير من الروايات الاجنبية

فنان مصر



بطل مصر الملاكم المعروف صلاح الدين فى قصة (كفرى عن خطيئتك)



المخرج محمد كريم يحدثنا عن السينما والادب والشباب

ذباب أو زبيب — بديعة مصابني ينقص وزنها ٢٠ كيلو بعد فرح « أولاد الذوات » — ايطاليا ومكرونة
فلم التعاون — الايام للدكتور طه حسين — روايات شوقي فى السينما — المعهد السينمى

في منزل الاستاذ كريم

بين مسكن الاستاذ كريم وفنه صلة وثيقة ، في كل شيء جمال ، وفي كل شيء فن ...

نحن فى غرفة المكتب ...

صورة فنية لزوجته الالمانية الجميلة معلقة على الحائط فوق المقعد .

وصورة أخرى لكوليت دارفوي بطلة فلم « اولاد الذوات »

وثالثة لكريم أمام الكمرا

ورابعة لامرأة عارية ...

وخامسة ، وسادسة ، وسابعة . . .

نحن في متحف فنى . . .

مكتبة متوسطة ، ومقاعد وثيرة ، وتحف ثمينة فى نظام سليم، وبساطة جذابة تبعث فى النفس الارتياح والطمأنينة .

وكان من حسن حظنا أن عيد (الكريستماس) يقع فى غد هذه الزيارة ، فشربنا القهوة ، ودخنا السجائر ، وأكلنا الجاتو قبل الناس ، وتحدثنا اليه عن السينما ، والادب ، والشباب

السينما

١ — ما هى العقبات التى تعترض نهوض السينما فى مصر ؟

- المال ! المال ! ...

الجهل ! الجهل ! . . .

تحتاج السينما الى رؤوس أموال ضخمة ، ومن المؤلم أن يكدس المولون المصريون أموالهم في الخزائن، ويضنون بها على السينما واهمين أنها صناعة لهو لتسلية الأطفال وفاتهم أنها الصناعة الثانية فى العالم ، وأن ارباح شركة سينمائية فى اميركا أو أوربا تفوق أضعافا مضاعفة ما تدره عشرات العزب وآلاف الأفدنة .

فلو تقدم الأغنياء المصريون بأموالهم ، وخلعوا عنهم ذلك الجمود المشين لازدهرت هذه الصناعة ولكانت ركن من أركان النهضة الاقتصادية فى هذه البلاد

٢ — هل وجدتم الممثلة المصرية السينمائية والممثل المصرى السينمائى

— نعم وجدتهما مع بعض التحفظ . . .

أجل توجد الممثلة المصرية السينمائية، ولكنها تحتاج الى تهذيب وتعليم فهى بالاسف جاهلة مغرورة — جاهلة بنفسها ، مغرورة بنفسها — هى تظن أن قص الشعر على طريقة اللاجارسون مثلا توافق كل الرؤوس، وأن اللون الاخضر يوافق جميع الجلود ، وأن الحذاء الاحمر يوضع فى كل السيقان ، وفاتها أن لكل جسد ولون زى خاص، وأنها بتخبطها فى اختيار زيها تفسد جمالها ، وانه لابد لها من استشارة الفنانين والعلم الواسع حتى تتلافى ذلك النقص .

ويؤلمنى كثيرا أن يكون فى بطانة كل ممثلة ذيول من الشبان الذين لا هم الا التملق الذى يدفع بالممثلة المسكينة الى الغرور القتال .

أما الممثل المصرى ، فلا يوجد غير شبان يقومون بمحاولات قد تنجح ، وقد تسقط ، وأستطيع أن أؤكد لك أنه لا يوجد ذلك الممثل الذى يستطيع أن يقوم «بالدور الاول» فى قصة غرامية مثلا ، فكل مالدينا شبان يظنون أنهم على شيء من الجمال وأنهم يصلحون لمثل هذه الادوار وفاتهم أن القصة الغرامية الشرقية لن تجد بينهم بطلها ، وأن بطلها قد يكون هناك ... هناك بين قرى الصعيد أو الوجه البحرى ، شاب ذو جمال مصرى خاص لا مقلد مزيف

وأحب أن اقول أن عيوب الممثلات والممثلين لاتقتصر على ذلك فحسب ولكن التقليد الأعمى يقتل الجميع فهم يذهبون لدور السينما لا للتعلم المبنى على المعرفة ولكن لاقتباس أصول التقليد المزيف

٣ — ما رأيك عن ال Sketches التى أغرم بها الفنانون والفنانات أخيرا .

— محاولات لا قيمة لها تقضى عليهم وعليهن ، فالأسكتش عبارة عن عرض قصير للممثلة أو الممثل يستطيع فيه الناظر أن يتبين بسهولة عيوبهما بخلاف الرواية السينمائية التى

يستطيع فيها المخرج بما يقدمه من وسائل فنية فى المناظر وغيرها أن يتحاشى تلك العيوب ، فضلا عن أن هذه الاسكتشات ستقضى على من يؤمل فى يوم ما أن يظهر في قصة سينمائية

٤ — ألايمكن أن تستقل الصناعة السينميه فى مصر فلا تحتاج للخارج ؟...

— يمكن ذلك ، ولـكنا سوف نحتاج الى جهود جبارة لتحقيق ذلك الأمل ، جهود ماديه، وجهود معنويه

— ماذا تقصدون بالجهود المعنويه ؟

— تشجيع الحكومة ، وايجاد العنصر السينمى الصالح ، ولا أخال الحكومة المصرية تبخل علينا بالتشجيع بعد حادثة الفلم الألمانى الذى أخذ فى مصر تحت رعايتها ، وراحوا به فى المانيا يعرضون الخبز البلدى وعليه ملايين من الذباب ويكتبون تحته قائلين « لايظن الجمهور أن ذلك زبيب ، ولـكنه ذباب — وهذا هو الخبز الذى يأكله المصريون ! ! »

أما العنصر المسرحى فهذا مايجب أن يهذب فلقد قابلتنى السيدة بديعة مصابنى بعد عرض فلم « اولاد الذوات » وهى تشكو من أنها ظهرت سمينة فى الصور وفاتها أننا مخرجون لا نحاتون الأمر الذى جعل وزنها ينقص ٢٠ كيلو حزنا وكمدا ..

٥ — ما هى أوجه النقص فى الافلام التى تخرجها الحكومة للدعايتين الصحية والتعاونية..

— لم أتشرف بعد باخراج فلم صحى للحكومة وربما اخرج قريبا فلماً عن الامراض السرية ، والعقبة الوحيدة التى تقوم فى سبيلى هو عدم وجود الآلات الدقيقة التى تصور الميكروبات فى حركاتها ولـكننا سوف نتحايل على التغلب على ذلك وسيكون هذا الفلم ناطقاً حتى يتفهمه الجمهور تماما

أما الافلام التعاونية فقد أخرجت واحدا اسمه (التعاون) وقد نجح تماما ولـكن الامتيازات الاجنبية قضت عليه بالاسف فما كاد يعرض ويشتم منه الاجانب مقدار تعسفهم بنا حتى عملوا على هدمه ، ومن الفكاهة حقاً أن تكتب ايطاليا الى مصر مشيرة الى صورة يتناول فيها أحد الاجانب المكرونة بينما يأكل المصرى (العيش والكرات) بان هذه الطعنة موجهة الى البلاد الايطالية بصفتها البلاد التى تصنع المكرونة وعلى ذلك فهذا الاجنبى الذى يأكلها ايطالى . ولم نفلح فى تفهيمهم خطأ هذا المقياس المنطقي وهكذا مات فلم « التعاون » . . . .

الأدب

٦ — هل فى الاعمال الادبيـــة المصرية ما يصلح للسينما ؟

— نعم فيها ما يصلح للسينما ، ومن الاسف أنه قليل جدا ، ويرجع عدم صلاحية الباقى الى جمود الـكتاب وتصويرهم النواحى الضعيفة فى الحياة المصرية ثم تهيبهم كتابة القصة المصرية التى ترسم الحياة العصريه الحاضرة بوضوح وجلاء ..

ولا تظنن ان ما يصلح للسينما يمكن اخراجه بسهولة ، فلقد خطر لى مرة أن أخرج « الايام » للدكتور طه حسين ، ولـكن هل ترى الحكومة وبمعنى أدق وزارة الداخليـة توافق على عرض الأزهر ... وقرية مصابة بالطاعون .. وشيخ أعمى يقرأ القرآن ... فى السينما امام الجمهور ...

٧ — هل يمكن اخراج قصص « شوقى » فى السينما ـ بكل تأكيد .. ولعلها أحسن عمل لتخليد ذكري ذلك الشاعر المجيد ، ثم أن السينما النـاطق كفيل بالمحافظة على شعر هـذه القصص الفذة ، و لا أبالغ اذا قلت أنها تكون فى السينما أحسن منها فى المسرح . . .

٨ — أتفضـل اللغة العربيـة الفصحي أم العامية فى الفلم المصري الناطق ؟ . .

— أفضل اللغة العامية لعرض الفيلم فى مصر و لا مانع من اخـذ نسخة أخرى باللغه العربية الفصحى للأقطار العربية الأخرى . . .

الشباب

٩ — هل تنصح الشباب المصرى باحتراف السينما وهل تراها تحقق أطماعه من مال وصيت ؟

ـــ نعم أنصحـه باحتراف السينما ، و أرى فيها الوسيلة الصحيحة لتحقيق أطماعه ، أن الشباب الذي يتخرج من مدرسة الهندسة أو الطب أو الآداب ، أو الحقوق ، أو العلوم يجد فى السينما ميدانا خصبـا لاستعمال مواهبه و عـلومه و أنى موقن بأن شركة سينمائية محترمة تقوم فى هذا البلد ، لابد وأن تضم نخبة كبيرة من متعلميـه وصناعه ، و لقـد اقترحت فى يوم ما على « لجنة القرش » توظيف الاموال التى يجمعونها فى تأسيس شركة سينمائية

١٠ — هل ترى ضرورة انشاء معهد سينمى بجوار معهد التمثيل ؟ . . .

— حبذا لو تم ذلك ، و لو اننى من الذين يعتقدون بأن التمثيل هبة الا أننى أحبذ المعاهد الفنية التى تهذب الممثلين ، ثم أن السينما فى حاجة الى صناعات أخرى هندسية و آليه تتطلب علما تاما و معرفة صحيحة لا يتوافران الا فى المعاهد المنتظمة . . . .

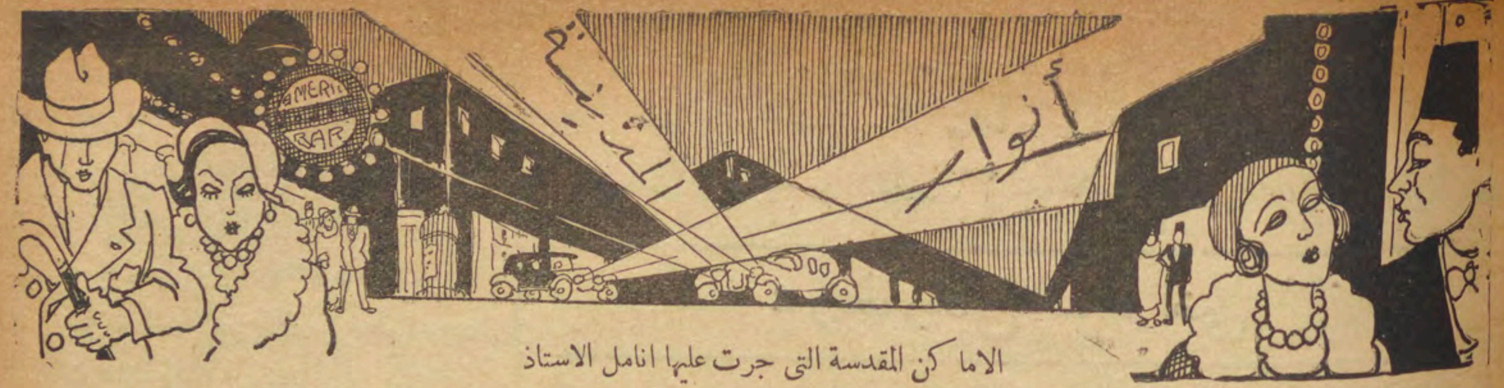
بين المجلدات والاوراق

... وقام المخرج المصرى الـكبير الى مكتبته فأطلعني على « مغامراته » وهى مذكرات خاصة تضمها مجلدات ضخمة حوت كل كبيرة وصغيرة فى تاريخ ذلك الفنان المجيـد ، وبعضها مكتوب بالانجليزية ، والبعض الآخر بالالمانية والفرنسية وكلها مدعم بوثائق قيمة

ومما يزيد فى قيمة هذه المذكرات أنها تحوى تاريخ دقيق للافلام العظيمة التى اخرجها الاستاذ الـكبير فى مصر كرواية « زينب » ورواية أولاد الذوات . . .

.. لقد أكبرت هذه العناية فى ذلك الفنان العظيم فأبديت له اعجابى ، ووضعت يدى فى يده مودعا ، سائلا الله أن يحقق أماله فى خدمة الفن فى مصر .

م . ش



وأخرتها !!

ولا تنتهى حيرة للاستاذين (محمد عبد الوهاب) و (زكى طليمات) ...

الاول يبتلع كل يوم كمية من المسمنات ابتغاء تغطية عظامه البارزة ولو باوقيتين لحم ، والثانى يجرى فى الشوارع والحارات عارى الرأس يتفحص المارة وخصوصا صاحبات اللقب العالى ليختار تلك التى ستمثل امام عبد الوهاب دور العاشقة الولهانة التى تفقد كل يوم اوقية شحم من تأثير الهوى والغرام !!!

ويظهر ان الاستاذ عبد الوهاب وفق أخيرا الى اكتساب شوية لحم خصوصا بعد ان مضى أربعة أيام فى الاقصر ، ولكن الاستاذ طليمات ما برح يجرى ويلهث ويستقبل فى مكتبه ومنزله عينات مختلفة من الجنس اللطيف ، يستقبلون جميعا بالابتسامة ويشيعون بالتنهد وشد الشعر ....

ولا ندرى كيف ومتى استقبل الأستاذ طليمات المطربة المعروفة (اسمهان) فى منزله ، ولكن بعض الالسنة الطويلة تقول وتؤكد ان الاستقبال جرى على أحسن حال .. ويقولون - ولسنا نحن الذى نقول - أنه أخذت مقاسات بالسنتمتر من أماكن مختلفة من جسم المطربة الحسناء ؟؟؟

ونقف هنا قليلا ونحيي الشعرات الباقية فى رأس الاستاذ طليمات كما نحنى اجلالا لتلك الاماكن المقدسة التى جرت عليها انامل الاستاذ المخرج ثم نقول أن عيون (اسمهان) تكفى لأن تؤهلها للاشتغال مع عبد الوهاب و ...

ويشكو الاستاذ الآن دوارا في الرأس ارتفعت معه حرارة الاعصاب ...

وبس !!!

أفلام ...

والدور الآن للسيدة (سعاد محاسن) فى الاشتغال بالسينما ...

ولا بأس ان نستمر فى أن نحسن الظن بالمرآة التى تجنى علينا وعلى الناس ؟؟

والمهم أن السيدة المذكورة ، وتملك عدة مئآت من الجنيهات ، اعتزمت أن تعمل فى السينما بالرغم من كل شيء ...

وكل شيء هذه تتضمن كل ما تراه وأراه معوجا فى قامة السيدة صاحبة الصالة المعروفة باسمها الكريم ...

وتسأل السيدة عن غرامها الفجائي للسينما فتقول . . .

— انا مش زى آسيا وعزيزه أمير ؟؟

و(زى) هذه أوسع من رحمة الله ولا نريد أن نحيط بكل حدودها مع اعترافنا بوجود كثير من اوجه الشبه بين (سعاد) و (آسيا) من حيث النشأة واعوجاج القامة ولكن.

ولكن السيدة ، فوق كل هذا ، كلفت أحد الادباء أن يكتب لها سناريو يكون دورها فيه دور ست الحسن والجمال التى يموت فى أهداب عيونها الشبان والشيوخ ..

القط والفار

ويصح ان تطلقها بلا تحفظ على الاستاذ (نجيب الريحانى) والسيدة (بديعة مصابنى)

فقد وردت الانباء من تونس بأن العلاقات الزوجية بين الزوجين مصابة هذه الايام بتشنجات عنيفة ترجع الى مسائل مالية .. ومسائل أخري ؟؟

السكارى

للشاعر المعروف الأستاذ **الدكتور ابراهيم ناجى**

هل رأي الحب سكارى مثلنا
كم بنينا من خيال حولنا !
ومشينا في طريق مقمر
تثب الفرحة فيه قبالنا
فتطلعنا الى أنجمه
فتهاوين واصبحن لنا !
وضحكنا ضحك طفلين معا
وعدونا فسبقنا ظلنا

***

وبنينا عشنا بين الزهر
وتسمعنا الى صوت النهر
فاذا ما تعبت اقدامنا
واضطجعنا من كلال نستقر
اعتنقنا بين انفاس الربى
ورقدنا تحت أنوار القمر
وأرحنا خلف استار الدجى
أعينا نامت . كما نام القدر !

***

وانتبهنا بعدما زال الرحيق !
وأفقنا ! ليت أنا لا نفيق !
يقظة راحت باحلام المنى
وتولى الليل ! والليل صديق !
واذا النور نذير طالع
واذا الفجر مطل كالحريق !
واذا الدنيا كما نعرفها
واذا الاحباب كل فى طريق !

***

هات اسعدنى ودعنى اسعدك
قد دنا بعد التنائى موردك
فأذقنيه فانى ذاهب
لاغدى يرجى ولا يرجى غدك
وابلائى من ليالى التى
قربت حيني وراحت تبعدك
لاتدعنى لليالى فغدا
بجرح الفرقة ما تأسو يدك !

وتابى هذه الاشاعات ان تقنع بالهمس فهى تؤكد ان (السيدة بديعة) ستعود قريبا الى القاهرة بمفردها لتستأنف عملها فى صالتها المعروفة.

ونحن نرحب بمقدم (بديعه) ولكننا نأسف اذ كنا نمني النفس برؤية نجيب وبديعه يعملان جنبا الى جنب فى روايات غنائية هذا الشتاء

وتبقى المسائل الاخري التى من أجلها تشنجت العلاقات محاطة بالغموض !!!



المطربة المعروفة

الانسة نجاة

بمناسبة نجاحها فى حفلاتها الاخيرة

دور السينما الاجنبية .... فى مصر

ونظرتها . . . الى المصريين وجهاء وصعاليك ! !

نشرنا منذ أسبوعين خبرا عن نظام جديد لجأت اليه سينما جومون الاجنبية بشارع عماد الدين للتفريق بين المصريين والاجانب فى مقاعد السينما .. فللاجانب ذوي القبعات مقاعد خاصة ترفض عاملة (الشباك) أن تجلس فيها احدا من المصريين ذوى.. الطرابيش ...!

ولا شك أن القارىء يقرنا اذا قلنا أن هذا النظام الجديد ... العجيب (مقتبس) من التفريق الذى لا يزال موجودا فى الولايات المتحدة بين البيض وسلالة النازحين من أمم أوروبا المختلفة . والسود أهالى البلاد الاصليين ...

والقياس .... — فى عرف اصحاب الدار الاجنبية كما يبدو لنا — (ليس) مع الفارق !

وهذه الصفعة التى وجهت الى صميم الكرامة المصرية لم تقتصر عليها تلك الدار بل اقدمت عليها — بعد تفكير طويل ودراسة هادئة مفكرة — (هيأة) تجارية أجنبية اخري ... وهى الهيأة التى تمتلك وتدير دور (رويال) و (ايديال) و (اوليمبيا) !

وقد ظهرت عبقرية اصحاب الدور الثلاث فى التمهيد لاستغلال اموال المصريين ... ودفع جباههم بالتراب ... — ظهرت تلك العبقرية الفذة فى الاخذ بنظرية (تمسكنت ... فتمكنت) ... اذ يذكر القراء ان اصحاب تلك الدور قد بدأوا بادارة سينما (ايديال) ... وكانوا يظهرون للمترددين عليها من المصريين كل ود وخضوع ..وخدمة!. وتطور الزمن .... فاصبح اصحاب (ايديال) المتواضعة يبنون بقروش المصريين التى جمعت من الدار الشعبية الصغيرة دارا فخمة هى دار (رويال) وعرف عن الدار الجديدة انها ملتقى الطبقة الراقية من وجهاء المجتمع المصري وأذاع أذناب اصحاب الدار أن تلك الطبقة قد حددت أياما معينة من كل اسبوع لكي تشهد ما تعرضه (رويال) ... فسواريه يوم الاثنين .... للوجهاء الشبان مع زوجاتهم ... وخطيباتهم ... وماتنيه يوم الاحد صباحا لسيدات الطبقة الراقية و (هوانمها) ... ونظمت الدعاية تنظيما تجاريا غريبا ... وتدفق ذهب المصريين الي نافذة (رويال) ... وفى اقل من لمح البصر ومن (فضلة) ذلك الذهب . اشتروا سينما (أوليمبيا) وأصبح هذا الثالوث بل أصبح ذلك الحى الشعبى كله .... جهة أجنبية يتحكم فيها أجانب ... ويعنون على المصريين ... بموظف مصرى فى سينما أوليمبيا ... لايكاد يتقاضى نصف ايراد (صف) واحد من صفوف المقاعد الخلفية فى احدي دور الثالوث ...!

ومنذ اشتد عدد ذلك الاحتكار الذى نما وترعرع فى غفلة المصريين ذاعت هنا وهناك أشياء مختلفة من غطرسة أصحاب الدور ومصارحتهم الجميع بان وجهاؤنا يأنفون من قضاء السهرة في دار مصرية ... وان صعاليك المصريين انما يذهبون مرغمين الى (رويال) للتفرج على وجهائهم !

***

والآن ... أما آن لنا .... وجهاء وصعاليك أن نرفع يدنا نتحسس موضع الألم ... فى وجوهنا من اثر تلك الصفعات المتتالية !

و (الجامعة) التى كان مبدأها منذ اصدارها أن تشعر كل مصرى يفخر بمصريته نضع اليوم أمام وجهائنا الشبان اقتراحا عمليا يحفظ لهم ولغيرهم كرامتهم ..

فلقد كان الاعتراض الذى وجه الى دور السينما المصرية الى اليوم انها دور لاتليق بالطبقة المترفهة وأن مظاهر الأبهة والفخامة التى تبعث الارتياح أثناء قضاء السهرة والتى هي تكاد تكون من



الضرورات فى بعض الأحوال لا تتوفر فى تلك الدور .... ولكن هذا الاعتراض وقفته شركة مصرية هي (شركة السينماتوغرافات) فادارت دار سينما فؤاد وهى دار تعتبر من حيث الفخامة ... ووجاهة الموقع فى الدرجة الاولى .... ويبقى الاقتراح الذى تتقدم به (الجامعة) وهو ان يجمع وجهاؤنا الشبان امرهم — والصلات بينهم دائمة ومستمرة — على التوجه فى يوم يعين الى تلك الدار المصرية الصميمة مع العقائل والآنسات العريقات من زوجاتهم وخطيباتهم .... ويرى محرر هذه الصحيفة من الافضل ان يجلس ذلك السرب الجميل من طبقتنا الراقية فى المقاعد العادية الخلفية ... ولا شك انه سيكون مظهرا رائعا خلابا أن يرى الوجيه محمد شعراوى وزوجته .والوجيه عبد الحميد الشواربى وزوجته . والوجيه عدلى رؤوف وزوجته . والوجيه مصطفى رياض وخطيبته .... وباقي تلك الطبقة العزيزة فى ذلك المحيط الشعبى المصرى الصميم . دليل شعور قوى بالقومية . وغضبته للتحكم الاجنبى المذل . ان وجهاءنا يوقنون معنا بانه مادام اصحاب دور السينما الاجنبية يحتقرون صعاليك المصريين فان احترامهم — الظاهرى — لوجهائهم انما هو استدرارا للمال واستغلال تجارى صرف .... ولا يمكن أن تقنع طبقة راقية عريقة في أية أمة متمدينة باحترام يكون أساسه وتبعته اعتبار تجاري ....!

ولننتظر . . .

يد المومياء المصرية

لورد كارنرفون وآثار توت عنخ آمون

أسرار لم تنشر من قبل — بقلم المنجم الانجليزى المعروف شيرو

زار المنجم الانجليزي المعروف شيرو القطر المصرى قبل اكتشاف آثار الملك توت عنخ آمون واشتري من أحد الأدلاء يدا لمومياء مصرية يظن أنها احدى اميرات الاسرة الثامنة ، وقد ظلت روح هذه المومياء ملازمة لليد المقطوعة ، تحوم حول الأماكن التى توجد فيها حتى أن المنجم الشهير ضاق بها ذرعا فعول على حرقها ليستريح من المتاعب التي سببتها له ولكن روح الاميرة المصرية ظهرت له وأمرته بانقاذ اليد من النار وارجاعها الى مكانها في مصر . ! .

وعندما ذاع نبأ اكتشاف مستر كارتر لمقبرة الملك توت عنخ آمون ، وأسرع اللورد كارنوفون — وهو الممول الذى كان يصرف على بعثة الاستكشاف والبحث — الي السفر الى مصر ظهرت روح الاميرة المصرية ثانية للمنجم شيرو وطلبت منه أن يكتب الى صديقه اللورد كارنرفون يحذره من لمس تلك الآثار والعبث بها والا فان لعنة الفراعنة ستحل به ، وفيما يلى يقص مستر شيرو هذه الواقعة التى لم تنشرها الصحف ولم يسمع بها أحد قبل الآن

قال المنجم المعروف :

جمعت رماد يد المومياء وعظامها المحروقة ووضعتها فى اناء من الزجاج ريثما تسنح لى الفرصة فأعيد بقايا تلك اليد المقطوعة الى مكانها فى مصر

وكنت اذ ذاك أقيم أنا وزوجتى فى أيرلندا ، فلما قام أهلها بثورتهم الاخيرة أصبح وجودنا فى تلك البلد خطر علينا ، ورأيت من الحكمة أن أسرع بالعودة الى انجلترا ، ولحسن الحظ تمكنا من ركوب آخر قطار الى دبلن ، لأن الثوار عطلوا المواصلات بعد ذلك وأتلفوا خطوط السكة الحديدية

وكان القطار مزدحمة عرباته بالمهاجرين والجنود وبعد جهد وعناء عثرنا على مكان مناسب فى العربة التى خلف القاطرة مباشرة ، وأراد الجنود أن يفسحوا المكان لزوجى فوضعوا حقائبنا على الرف الذى فوق مقعدها ، وجلست أنا امامها ، ولشدة التعب أخذتني سنة من النوم ، ولكن قبل أن ادخل فى سبات عميق خيل الى أن الحقيبة التى بها الاناء الزجاجى السالف الذكر تتأرجح فى مكانها وتحرك ماحولها من حقائب ، فخشيت أن تسقط علي رأس زوجى، فنقلتها ووضعتها بيننا على الارض



رأينا شبح الاميرة المصرية منتصبا بجانب المكتب وأشارت بيدها

ولم اكد افعل ذلك حتى وقف القطار فى مكانه فجأة ، ووقعت الحقائب الاخرى على رؤوس الجالسين والواقفين فاصيب كثير منهم بجروح مختلفة

وفى يوم وصولنا مباشرة قرأنا فى الصحف خبر اكتشاف مستر هوارد كارتر لمقبرة توت عنخ آمون ، والآثار النفيسة التى عثر عليها

وبعد ذلك باسابيع ذكرت الصحف أن مستر كارتر عثر على التابوت الذى به مومياء الملك وأن اللورد كارنرفون سيسافر الي مصر ليشرف بنفسه على عملية اخراج هذه الآثار النفيسة التى اهتز لها العالم من أقصاه الى أدناه

وبينما أنا وزوجتى جالسين فى منزلنا أمام مكتبنا نكتب بعض الملاحظات الخاصة بآثار الفراعنة ورحلتنا الاخيرة الى مصر ، ونار المدفئة موقدة ينبعث منها اللهب فيزيد فى دفء الحجرة المغلقة النوافذ والابواب — شعرنا فجأة بريح باردة كالثلج وتحول النور الأبيض الساطع المنبعث من المصباح الذى على المكتب الى نور احمر قاتم فنظرنا — أنا وزوجتى — الى بعض دون أن نتكلم، وقبل أن نفيق من الدهشة التى استولت علينا رأينا شبح الاميرة المصرية منتصبا بجانب المكتب، وأشارت بيدها السليمة الى الورق الذي أمامى كأنها تأمرنى بكتابة شىء . ! .

وتحت تأثير القوة التى كانت تنبعث من عينيها أمسكت بالقلم وأخذت أكتب بسرعة ما جال برأسى في هذه اللحظة ، وكأنى كنت اكتب ما يمليه على غيرى

ولما انتهيت من الكتابة تبدد الشبح وعاد الى المصباح نوره الطبيعى ، كما عاد الدفء الي الحجرة ، وحينئذ قرأت ماخطته يدى ، فاذا به تحذير من الاميره المصرية الي اللورد كارنرفون بان عليه عند ذهابه الى مصر ألا يأخذ أو ينقل أى شىء من الآثار التى بمقبرة توت عنخ آمون ؛ والا فان مرضا خفيا سيصيبه وهو فى المقبرة ، وسيموت بسبب هذا المرض فى مصر . ! .

وأرسلت من فورى تلك الرسالة الى اللورد كارنرفون فوصلته ويحته على أهبة السفر الى مصر . .

واصدقاء اللورد كارنرفون يعلمون أنه رجل شديد المراس قوى الارادة عنيد الى حد بعيد ، ولذلك لم يبال بالرسالة وما ذكرته له من الظروف التى احاطت بها، وان كان قد أسر الي بعض اصدقائه الذين سافروا معه بانه يتوقع لنفسه خطبا سيحل به فى مصر

ويعرف العالم كله ماحدث بعد ذلك ، فان لورد كارنرفون أخذ آثارا كثيرة من مقبرة توت عنخ آمون وأرسلها الي انجلترا ، وقد كان معتزما أخذ تابوت الملك ومومياته لولا معارضة الحكومة المصرية فى ذلك

وبينما لورد كارنرفون فى أوج نصره وشهرته لسعته ناموسة غريبة وهو فى المقبرة يشرف على عملية نقل الكنوز التى لا تقدر بثمن ، فوقع مريضا لساعته ، ولم يعرف الاطباء سر مرضه ولا استطاعوا انقاذه منه ، فمات فى مصر قبل ان يتمكن من العودة الى انجلترا ...

حركة نسوية خطيرة فى انجلترا

الزوجات الانجليزيات يهددن بالزحف على البرلمان

اذا لم تسمع شكواهن الخاصة بتعديل قانون الطلاق

فى انجلترا اليوم حركة نسوية خطيرة ترمى الى حمل ولاة الأمور على تعديل قانون الطلاق وجعله سهلا ميسورا بعكس ماهو عليه الآن من الصرامة والشدة ، وقد ظهرت هذه الفكرة بعد ان دل الاحصاء الاخير علي أن انجلترا اكثر من ٢٠٬٠٠٠ زوجة يعشن بعيدا عن أزواجهن ، ولا يرغبن فى العودة اليهم ، لأن حياتهن معهم كانت جحيما لا يطاق ، ومع ذلك فقيود قانون الطلاق تمنع من طلاقهن ، وتحول دون تجربتهن لحياة أخرى جديدة قد يكون فيها نعيمهن وسعادتهن وترى قائدات الحركة النسوية فى انجلترا فى ذلك تعنتا واستبدادا بهؤلاء الزوجات البائسات، وخطرا على أخلاقهن، ونذيرا بهدم المجتمع وتفكك روابط الاسرة ، اذ قد تضطر كثيرات من أولئك الزوجات — وبخاصة الشابات منهن — الى الدخول فى مسالك وعرة ملتوية ! مادمن بعيدات عن أزواجهن الذين لم يرتحن فى العيش معهم ، ومادمن غير قادرات على الطلاق منهم ! . . .

وقد رفعت قائدات الحركة النسوية الى وزير الحقانية ملتمسا يطلبن فيه تعديل قانون الطلاق، بحيث يكون الطلاق ميسورا فى الاحوال الآتية

١ — اذا ثبت ان الزوج ظل مجنونا أو معتوها لمدة ثلاث سنوات

٢ — اذا ثبت أن الزوج مدمن على شرب الخمر ، وفى هذه الحالة يسمح للزوجة بالمعيشة بعيدا عن زوجها لمدة ثلاث سنوات فاذا لم يرجع عن غيه فى خلال هذه المدة يحكم لها بالطلاق

٣ — اذا ثبت أن الزوج من المدمنين على تعاطى المخدرات وفى هذه الحالة أيضا يكسب القانون الزوجة نفس الحقوق التي يكسبها اياها فى حالة ادمان الزوج على الشراب

٤ — اذا ثبت أن الزوج يسىء معاملة زوجه ويقسوا عليها باستمرار

٥ — اذا ثبت أن الزوج هجر زوجه لمدة ثلاث سنوات

٦ — اذا حكم على الزوج بالسجن المؤبد

هذا ما تريد الزوجات ادخاله من التعديلات على قانون الطلاق ، لأن القانون الحالى يحول دون طلاق الزوجة من زوجها المجنون أو المعتوه أو المدمن على الشراب أو المخدرات أو القاسى فى المعاملة باستمرار أو الهاجر أو المحكوم عليه بالسجن المؤبد.. مالم تثبت الزوجة عليه جريمة الزنا وهذا من الصعوبة بمكان بل يصح أن يدخل فى حكم المستحيل

وقد انتدبت الزعيمات وفدا من بينهن ليقابل وزير الحقانية ويتباحث معه فى شأن هذه التعديلات فاذا رفض مقابلتهن أو اذا لم يصغ الى شكواهن ويعد وعدا أكيدا بتحقيق رجائهن ، فانهن فى هذه الحالة سيدعن جميع الزوجات فى انجلترا الى الزحف على البرلمان ، كما فعل العمال العاطلون من قبل ، وسيظللن معسكرات بجوار مجلس العموم ولا يبرحن أماكنهن حتى تجاب مطالبهن : ! .

وها نحن فى انتظار ماسيكون من امر هذه الحركة النسوية الخطيرة التى يظن انها الاولى من نوعها فى التاريخ ...

كيف تحصلين على زوج حسن وتحافظين عليه ؟

مدرسة جديدة لتدريب الفتيات

على شؤون الزواج والحب .!.

افتتحت السيدة لوجين مدرسة فى ايشنباخ بألمانيا لتدريب الفتيات على شؤون الحب والزواج، حتى تستطيع الواحدة منهن أن تحصل على زوج حسن وتحافظ عليه

ولا يتعلم الفتيات فى هذه المدرسة علوم الجغرافيا والحساب والعلوم اللاتينية واليونانية كما هي الحال فى المدارس الاخرى ، وانما يتعلمن كيف يأسرن أزواجهن بالمعاملة الحسنة والحديث العذب ، واحاطة البيت بكل أسباب الراحة والتسلية ، حتى لا يكون هناك ما يدعو الزوج الى تمضية اكبر شطر من الليل فى المطاعم والحانات ودور اللهو ، كما يفعل معظم الازواج الآن .

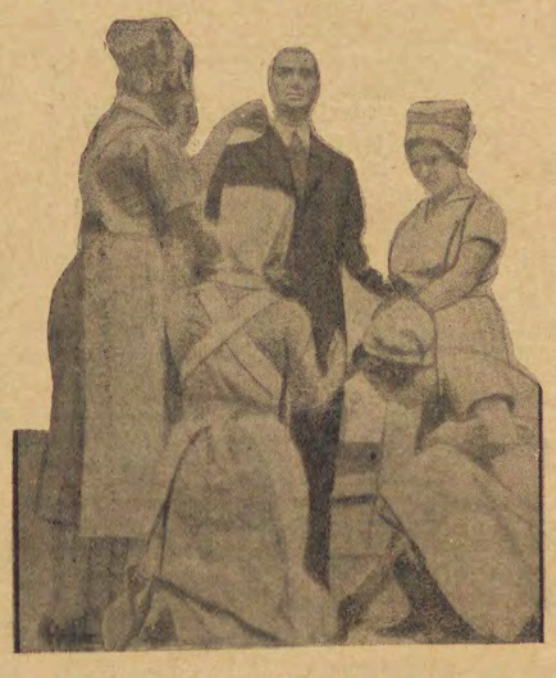
وتعتمد السيدة لوجين فى تعليم تلميذاتها علي التدريب العملى ، ولذلك فهى تستخدم دميا للرجال ورجالا حقيقيين (!) حتى تتمكن الفتاة من التدريب علي كيف تلبس زوجها ملابسه وتنظفها بالفرجونة ، وتربط له رباط العنق وتضع فى عروة صدره زهرة جميلة ، وكيف تودعه كل صباح عند ذهابه الى عمله ، وكيف تستقبله كل مساء عند أوبته من العمل ، هاشة باشة فتزيل عن نفسه آثار الكد والعناء . . .

كذلك تتعلم الفتيات فى هذه المدرسة كيف يحررن الرسائل الى أزواجهن في السفر ، وماهى المواضيع التي يجب أن تدور حول محورها هذه الرسائل ، فمثلا تقول السيدة لوجين أن على الزوجة أن تتجنب فى رسائلها ذكر الشكوى والتبرم من الحياة أو المشاكل المنزلية ، بل يجدر بها أن تذكر زوجها بتلك الليالى الجميلة التى يمضيانها فى منزلها الصغير ، وتعبر له فى جمل ساحرة عما تكنه من الحب العميق والشوق الزائد وحنينها الشديد الى لقياه

ومن النصائح التي تسدي الى تلميذات مدرسة ايشنباخ أنه ليس من العار فى شىء أن تعنى الزوجة بتنظيف حذاء زوجها عنايتها بتنظيف ملابسه وترتيب هندامه ، وأن نصف أسباب الطلاق من الزوجات ترجع الى جهلهن بأصول طهى الطعام ، وجعله شهيا تتحرك له معدة الزوج عند رؤيته ، ولذلك كان من أولى الامور التى تعنى بها تلك المدرسة تدريب طالباتها على أعمال الطهى الجيد وعمل القهوة اللذيذة ... وكثيرا ما تخطىء الزوجات فتقدم لازواجهن الطعام الذى يحببنه ، لا الطعام الذي يحبه الازواج أنفسهم ، وهذا منتهى الخطأ اذ يجب على الزوجة أن تعرف أنواع الاطعمة التى يشتهيها زوجها فتقدم له منها شيئا بجوار الطعام الذى تحبه هى

ولا يقتصر التعليم فى مدرسة الآنسة لوجين على تعليم الزوجات كيف يحافظن على أزواجهن ، بل هناك دروس أخري تتلقاها الفتيات ليتعلمن كيف يخترن الرجل الذى يستطيع أن يكون أسرة سعيدة ، وكيف تشجع الفتاة مثل هذا الرجل على طلب يدها ، وماهى الوسائل التي تتبعها لكى تحصر تفكيره فيها هى دون سواها من الفتيات ؟ وكيف تعده - عن طريق غير مباشر - لان يكون معها زوجا صالحا لا يختلف معها ولا يغضب عليها أو يتبرم بها بعد حين

ورغم أن مدرسة ايشنباخ هذه لم تفتح الا من عهد قريب فان الآباء يتسابقون في ارسال فتياتهم اللاتي بلغن سن الزواج اليها ، وكل الفتيات اللاتى تخرجن من هذه المدرسة قد تزوجن ، ولكنا لا ندرى هل ستثمر التعاليم التى تلقينها فى حياتهن الزوجية أم لا . ! .



طريقة التعليم فى مدرسة ايشنباخ

شـــــعر .... منثور !
منـــــاجاه

بقلم الاستاذ حسين عفيف المحامى

« هذه الصفحة من الشعر المنثور كتبها زميلنا الكاتب الرشيق الاستاذ حسين عفيف »
« المحامى وهى فلسفة عميقة واسلوب موسيقى خلاب وسوف يوالى قراء الجامعة بمثل هذه »
« الصفحات اسبوعيا »

— ١ —

طموح

ماهويتك لذاتك ياحبيبتى وانما لأنك تحملين قبساً من ذلك الجمال الذى أعبده ولا أعبدسواه. واذ كان الجمال يا حبيبتى موزعا بين الحسان فقد وزعت بين الحسان قلبى . أنا عالمى الذات أحمل الحنان لكل حي وأضمر الحب لكل جميل وأود لو أن قلبك دان فى الغرام بدينى . فاذا نازعتنا غيرة دفينة فى نفوسنا فلنوطن على احتمالها النفس أو نغسلها على ممر السنين بالدموع .

ولئن خاننا الصبر الجميل فحبذا الألم يا حبيبتى فى سبيل الطموح . مزيج من الحزن والفرح الحياة فلتكن مزيجاً من الدموع والابتسام حياتنا . رأنت ياعين انطلقى فى اثر الجمال بسناه اكتحلى وبأساه ادمعى . ولتكن عواصف لاتعرف الخمود نفوسنا وحاشانا نحن الاحياء أن نخلد الى الهدوء فالهدوء الموت . ان من شرارتي السرور والألم ماتدفق فينا من كهرباء الحيوية فليكن من السرور والألم الغذاء العبقرى لارواحنا .

— ٢ —

تقلب

انك تحملين الحم الكثير من الاغراء ما من هذا يا حبيبتى شك ولكنى على الرغم من ذلك أحمل بقلبي من الحب اكثر مما عندك من الجمال .

شد يازرقاء العينين مايخفق اليوم قلبي للسواد من العيون ! خالستني من لياليه شموس فراح ينبثق من بريقها بريق للصبابة فى قلبى . وعبثاما حاولت فى سبيل الوفاء أن أقاوم فاستسلمت مرغما ولكنى مع ذلك لبثت طول الليل أترنم بهذا الانهزام اللذيذ

أحائدة انت يا حبيبتى اذن عن الوفاء لمن بدأ بالخيانة عهدك ؟ أجل وما كنت لألومك فى ذلك فأكون لقلبك البرىء ظلوما . ولكن هل يطفىء الانتقام لوعة فيك للحب متأججة !

ستعصف الغيرة بقلبك وقلبي وسنسهد الليالي الطوال نذرف الحار الغزير من الدموع . ولكن أنى للقلب الشارد الجموح نحو الجمال تستوقفه توسلات الدموع الجارية ! سأحبك ماترددت فى أنفاس الحياة ولكن قلبى النزاع بطبيعته الى الطمع والحرية سيأبى الا أن يشبع أهواءه ، من دمى الجمال المتعددة .

في فؤادى متسع من الحب على قدر مافى هذه الحياة من حسان . فهلا أطفأنا ياحبيبتى نيران الغيرة فى قلبينا ورحنا نهيم بحب الجمال أينما كان متنقلين عابثين كما تتنقل النحلة الحائمة بين الزهور ! اننا نؤمن بالتنقل فى كل شىء ولكم تفتننا العيون الزرق والعيون السود فى آن واحد فلماذا نرضى لأنفسنا بنصيب من الجمال أقل مما بقلوبنا من الحب

لو كان فى وسعك أن تحوى الجمال كله لأوليتك من فؤادى الحب كله ، ولكننا اذ نفترض فى الجمال المحال انما نرجو من الحب المستحيل .

— ٣ —

غيرة

يا لهذا الذى كان يصحبك من فتي ساحر جميل ! كانت نظراته تختلس قلبك وكانت لحاظك تلتهم فؤاده . وعندما تعانقتما جرت روحاكما تنسابان احداهما فى الاخرى وقد لمع فى عينيكما من فرط الحياة وميض عجيب .

أما أنا فكانت روحى تنساب أيضا ولكن نحو الفناء حتى انني لقد ذقت فى تلك اللحظة بعض الموت . ولقد بكيت و اسرفت فى البكاء وعهدى بي يا حبيبتى البخيل بدمعى . ذلك انى انا الذى حرصت على جمع القلوب قد عز على ان يفلت قلبك من يدي . و حسبته فى الامكان ان اغدر فاضيع منك وتبقين لى .

اناني ما أنت ياقلب فى الهوى لانك فيه طماع غيور ! فهلا افتديت بالقناعة نفسك مخافة ان تتكالب عليك ايدى الهموم فتبلى ! سأضحى من اجل الغيرة بالطمع واعود اليك تائبا كما تعودين لى ياحبيبتي وحدى

— ٤ —

حيرة

اواه من غيرة قاتلة فى فؤادى ومن طمع فيه قاتل ! كلما تعاهدنا على الاخلاص اتقاء الألم ساقنى نحو الغريب من الجمال جموح ، فاذا لاحت لى حسناء غيرك سكنت نفسى الحائرة الي الحنين واسلمت للحب الجديد قلبى .

هيهات ان يخلص للفرد من اخلص للجماعة الا ان يضحي فى سبيل ذلك تلك . انما الايثار للفرد بالافراد الجحود ، وانا حبيب الحسن اينما كان وحاشانى ان ابيع بالجميل الجمال .

— ٥ —

استقرار

لما رأيتك آمنت ان الجمال لك وحدك فمنحتك من فؤادى الحب وحدك . وآمنت انما الحب الأيثار وان من أخلص للجماعة لم يخلص لأحد .

لكم خادعنى قلبى فحسبتنى قد ذقت قبلك الهوى ، فلما عرفتك ايقنت ان ما كان بي لم يكن حبا وانما كان نزعة تلتبس بالحب وليست منه فى شىء .

هى صورتك انت تلك التي كانت مرسومة فى خيالى منذ الحداثة فلما ان ضللتك ضللت عن فهم الجمال فرحت اهيم بالغيد من كل لون وكنت في هيامي جهولا دعيا .

والآن ياحبيبتى وقد وجدتك فاني اقسم بجمالك الفريد ان اول عهدى بك هو أول عهدى بالهوى .

صفحة دامية من حكم نابليون الأول

عن تحقيق تاريخي حديث للمؤرخ الانجليزى نورمان هل

— ١ —

توجهت عناية المؤرخين فى العصر الحديث الى بحث الانقلابات التاريخية الكبرى من الناحية البسكولوجية ، ومن أهم ما يعمدون اليه فى ابحاثهم ، أن يعرضوا الشخصيات البارزة التى كانت محوراً لتلك الحوادث ، فيدرسونها دراسة ممتعة ، قوية ، ويظهرون جوانب محتجبة من



الامبراطور نابليون بونابارت

أخلاقهم وميولهم الشخصية ، ويدللون تدليلا صادقا على أهمية تلك العوامل فى تكوين الحوادث ذاتها ، فهم لا يدرسون الحوادث التاريخية مجردة فقط ، بل انهم يتوجهون بدراستهم الى أعمق من ذلك ، وهذ ميزة للمؤرخين فى هذا العصر عن أكثر المؤرخين القدماء . ومن أهم ماعنوا به ، دراسة الثورة الفرنسية ، وما خلفته من آثار ، ويطول بنا القول لو استعرضنا كيف يدلل بعض المؤرخين — مثلا — على أن بعض زعماء الثورة الفرنسية كانوا مصابين بنوع من الجنون ، كروبسبير مثلا فكانت تصرفاته خاضعة لأعصابه المريضة ، كما كانت تصرفات مارا — الذى قتلته شارلوت كورداى خاضعة لمرضه الجلدى .

وفى هذه الحادثة التاريخية التى وقعت فى بداءة حكم نابليون بونابرت ، نرى مثلا آخر ، لما ذهبنا اليه ، فان اجماع المؤرخين انتهوا الى أن دانجين ، قتل نتيجة لخطأ فادح ، وان الباعث لادانته لم يكن سوى التوجس والخوف ، وأن نابليون عمد الى القبض عليه ، واعدامه ، لمجرد الشك النفسى ، خوفا على دعائم ملكه ، وحبا فى ابعاد كل ما يمكن أن يتوقعه من آل بوربون حتى بالقضاء على الابرياء .

— ٢ —

فى نحو عشرة سنوات ، تغير تاريخ فرنسا كله ، تغيرا عجيبا وتخضبت شوارع باريس ومرسيليا وليون وتولون وشواطىء الرين بدماء الأشراف وبدأ اسم نابليون فى الظهور بعد انتصاراته الرائعة فى ايطاليا وغيرها ، وردد الفرنسيون أسمه على ألسنتهم ، وسقطت حكومة الديركتوار وتلتها حكومة القناصل الثلاثة .وبدأ اسم نابليون ، القنصل الاول يتألق ويرتفع فى سماء المجد ، وانتصاراته تهز فرنسا بأسرها ، فرحا واعجابا ، وتمهد الطريق للبطل، ليجلس على العرش وصار الجندى العبقرى معبود الفرنسيين ومعقد أمانيهم

ولكن الرجل العظيم ، الذى استطاع أن يتخطى المئات من زعماء فرنسا وقادتها ، وأن يسجل اسمه مع الخالدين بجانب هنيبال ويوليوس قيصر واسكندر الاكبر ، بانتصاراته الباهرة فى أوسترليتز وبايجاده « قانون نابليون » الذى خلد به اسمه الى الابد .. هذا الرجل بذاته اقترف اثما كبيرا لم يبرره مؤرخ واحد باهراقه دم برىء وهو دوق دانجين .

حدث ذلك فى عام ١٨٠٤ ، وكان نابليون

. . . . ولكن زوجته واصدقاءه حالوا بينه وبين المقاومة . . . .

لا يزال القنصل الاول ولكنه كان يمهد السبل لتحقيق رغبته الجياشة ، بتكوين امبراطورية يجلس على عرشها فى قصر التويلرى ذاته ، وكان يعلم أن آل بوربون، يعملون بنشاط مستمر فى خارج فرنسا لاستعادة حقوقهم وقهر رجال الثورة ، وكان نابليون ملم بمساعيهم ، فبدا له أن يلقى فى قلوبهم الرعب ، بالتمثيل بأحد كبار أمرائهم ليكون رادعاً وزاجراً لهم ، وإن كان ذلك الشخص بريئا وكانت تلك الفريسة التى اختارها ، دوق دانجين

— ٣ —

ولد لويس انطوان هنرى دى بوربون كونديه عام ١٧٧٢ وكان الابن الوحيد لامير كونديه وللويزا أخت دوق أورليان المعروف فى التاريخ باسم « فيليب المساواه » ونشأ الدوق فى قصر شانتلى ثم أظهر ميله للانخراط فى سلك الجندية ،فالتحق بالجيش الفرنسى فى أواخر عهد لويس السادس عشر قبل سقوط الباستيل بعام تقريبا .

فلما اندلعت نيران الثورة ، وتلتها الحوادث الدموية التي راح ضحيتها ألوف من الاشراف ، توجه الدوق منفيا فى عام ١٧٨٩ الى حدود فرنسا مع بعض النبلاء ، ثم حاول رجال الحزب الملكي القيام بحركة قوية للتغلب علي رجال الثورة ، بمساعدة ملوك أوروبا ، فجهزوا جيشا بزعامة دوق برنسويك وانضم اليهم دوق دانجين ، ولكن حركتهم باءت بالفشل فاعتزل دوق دانجين الحياة العسكرية دون أن يحاول البتة، القيام بأى مجهود آخر وتزوج بنت أخ الكاردينال دى روهان وانزوى مع عروسه فى قلعة « اتنهيم » فى الدوقية الكبري ببادن وعاش فيها بضع سنوات مشرفا على أملاكه

(البقية على الصفحة ٢٨)

ذكريات عن شاعر النيل

الزعيم الراحل ... وطواجن الاباظية

قص علينا المرحوم شاعر النيل حافظ بك ابراهيم ما لا يعد ولا ينفذ من الاحاديث الطلية عن أيام المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول فى مسجد وصيف وبساتين بركات وسنحاول كلما حضرنا حديث أن نسجله فى « الجامعة » فانه قطعة من سيرة عظيمين خالدين .

كان حافظ بك يدلل لنا يوما على كبرياء سعد تلك الكبرياء التى كانت منزهة عن الصلف ولا تزيد عن كونها شعورا بقيمته والاعتداد بنفسه وعرفانه بحقيقة شخصيته فقص علينا انهما كانا جلوســا فى مسجد وصيف ومعهم عبد الله بك اباظه . وفتح حافظ بك مناقشـــه وحدثنا عن انواع الاطعمة وجرى الحديث طويلا وفي أثناءه ذكر سعد أنه اكل مرة منذ أمد طويل فى بيت عبد الله بك أباظه « طاجن » من نوع خاص وانه كان شهيا ولا يزال يذكره . فاقترح حافظ بك بسرعة على اباظه بك ان يحضر لهم بضعة طواجن من هـذا النوع لـكى توضع على المائدة يوم الجمعة وقبـل أباظه بك وهو متهلل هذا الاقتراح وانصرف الجميع الى أن كان يوم الجمعة المحـدد وانتظر حافظ بك منذ الصباح « الطواجن » يتحدث عنها وعن فخامتها لمن لم يحضر الحديث وجاءت الساعة الثانية بعد الظهر فاذا « سـيارات لورى » قادمة الى دار سـعد محملة من ألوان الاطعمه المختلفة ولم تكن هـذه الألوان قاصرة على « الطواجن » ولـكنها جمعت فأوعت من كل انواع الطعام

هلل حافظ وكبر وهلل معه بعض أنصار « الدبغ » وهيئوا أنفسهم لموقعة حاسمة مع هذه الحملة !

واستفسر سعد عن هذه السيارات وماحملت فقيل له عن حقيقتها . وهنا استشاط غضبا وتغيرت معالم وجهه وتهدج صوته وصاح فيمن حوله :

— « يعني ايه الـكلام ده ؟ عايزين يقولوا ان سعـد بياكل ويوكل ضـيوفه من بيت الأباظيه ؟!! » .

وعلت زمجرة سعد فخفت كل صوت فى الدار وتمشى الذهول والرهبة فى الحاضرين . وصمت المهللون . وشبع الجائعون !

ورجع سعد فصاح :

— « فين هو عبد الله بك ؟ مين قال له يعمل كده ؟

وهنا وجد حافظ الفرصـة لانقاذ الموقف فصاح بصوته المعروف :

— أنا ياباشا اللى قلت له يعمل كده . . . عايزين نتوع شـويه . آدى لنا مدة هنا بنا كل أنواع واحـدة من يد طباخ واحد . . . احنا مساجين هنا والا ايه ؟ والا عبدالله بك كفر اللى راح يعتقنا يوم من أكلكم ؟

وهنا هدأ سـعد وابتسم وأدرك ان حافظا أراد انقاذ الموقف ثم قال فى رقة :

— « اذن أنا وضـيوفى ناكل من أ كلنا اللي مش عاجبك وانت واللى يحب يا كل وياك تاكلوا من الاكل اللى جاي لـكم . انما بشرف سعد لازم تاكل قدامى من كل صنف !

وجلس حافظ يأ كل من كل نوع لقمة وهو متضايق لان الانواع عديدة فلما ضاق ذرعا نظر الى سعد وقال له :

— ياباشا أنت اكلت كتير . وميعاد الدوا جه . دولتك تسمح تقوم تاخد الدوا لان صحتك اثمن شيء فى الدولة !

وهنا ضحك سـعد وقام فانقطع حافظ عن الطعام لأنه كان قد تخم ولم تكن الطواجن قد أدي دورها بعد !

وبهذه المناسـبة نروي نكتة مشهورة لحافظ بك فقد كان يتناول طعام غداءه على مائدة سعد وكان علي المائدة نوعان من الفاكهة هما التفاح والـكمثرى وكان حافظ يحب التفاح حباً هائلا ولـكن الحاضرين أخذوا يأ كلون التفاح تاركين الـكمثرى حتى كاد التفاح ينتهى فاغتاظ حافظ وصاح بسعد !

— « ياباشـا ما تخطب لاخوانا دول فى مزايا الـكمثري » !

ومما يرويه أيضا المرحوم حافظ بك عن سعد أنه كان كريما كرما غريزياً الى أبعد حد وحدث مرة فى مسجد وصيف وكان الاطباء قد حرموا على سعد أ كل السمك وكان الوقت صيفا حيث لا يكون للسمك مكانة بين ألوان الطعام ولـكن حافظ بك طلب أن يأكل سمكا ولم يكن يعرف تعليمات الاطباء فأمر سـعد باعداد السمك طعاما للغد . ولـكن صـاحبة العصمة أم المصريين اعترضت على ذلك تنفيذا لتعليمات الاطباء ولـكن سـعدا أجاب بانه ما دام ضيفى قد طلب شـيئا فيجب أن يجاب اليه ولما كان السمك قليلا فى هـذا الاوان فقد دقت التليفونات للاسكندرية وبور سعيد والقاهرة لاحضار سمك

وكان السمك الذي أحضر ليطعم الذين كانوا فى مسجد وصيـف لا يقل ثمنه فى رواية حافظ بك عن خمسين جنيها

(وفى العـدد القـادم نكـتب عن رحلة حافظ بك الى باريس)

كيف لحنت أغنيتى الاولى

بقلم الشاعر الشاب يوسف بدروس

لكم كانت تمر على فترات هنيئة ... كنت أحلو فيها الى الحاكى .. أستمع اليه وهو يردد أغان لم أكن أستسيغ لها معنا جميلا أو أجد فيها خيالا عذبا . . . وما كان يشجينى منها غير رخامة الصوت أو حنان التلحين .. وكان هذا فى وقت ماض كنت فيه صغيرا لا أتجاوز الثانية عشر عاما . . . ولم يكن يدور بخلدى اذ ذاك ان ستتابع الأيام ويأتى الوقت الذى أستمع فيه الى الحاكى .. ولكن لأسمع منه أغانى أنا ..

.. وأقبل عهد تجيش فيه العواطف فى نفس الشاب ... ويسبح فيه خياله ... فى جو من الأمانى الفتيه والاحلام الجميلة . . وبدأت أسطر قبل الشعر نثرا فياضا بما كان يمتلأ به قلبى من عواطف ووجدانات .. وما أطيب ساعة كنت أسكن فيها الى خوالج النفس أحكيها حارة صادقه .. وأحسست فى نفسى اذ ذاك نزعة الى الشعر وخاصة للاغانى لما كنت أحس فيها من رقة وعذوبة ... وأذكر يوما صحوت فيه حائرا مشدوها أشعر برغبة قوية فى الكتابة ... وذاك اليوم وفى تلك الساعة نظمت أول أغنية لي ... وكانت طقطوقة بسيطه .. ولكن كنت أعتبرها شيئاً كبيرا فهى الثمرة الأولى وقد ضمنتها مشاعر نفسى ولهفة غرامي . . . ومطلعها (يانار فؤادى ونور عنيه) .. وما أنهيتها حتى بدأت غيرها معها فنظمت منولوجا مطلعه (تعالى شوفي الأسيه يمكن تحنى على) .. ومرت الأيام والعواطف تشتد فى قلبى حدة وحرارة وأنا أرفه عنها بنظم الأغانى. وأصبح لدى منها الكثير ولم أسمعه يغنى بعد .. وكنت قد أتممت دراستى فى الجامعة وكان هذا منذ سنتين .. ومع معرفتي بالوسط الفنى من قبل ذلك بأعوام عدة الا انى لم أكن أختلط به ولا أعرف الملحنين فيه أو المطربين والمطربات ... ولكن كنت معروفا لدى شركات الاسطوانات بأنى مغرم بالغناء أتردد عليها كثيرا للشراء ... وفى يوم مررت على شركة كولومبيا وتشجعت وعرضت على مديرها بعض الاغانى فأعجبته وقال انه سيختص بها مطربته الأولى التى لم يتم الاتفاق معها بعد .. حتى أنه أخفى عنى أسمها . . ومررت عليه بعد اسبوع فقابلنى باسما وقال انه انتهى امس من الاتفاق معها وسوف يعرض القطع على الملحنين لها .. وبينما نتكلم دخل الموسيقى الاستاذ فريد غصن فقال .. أنظر هذا الشاب هو أول من سيلحن لها ... وعرفه بى وأعطاه المنظومات ... وما يكاد يقرأها حتى صاح . . اسرع بنا . . قلت أين . . قال ستعرف ذلك .. وسرت وأنا احاول أن أعرف منه شيئا وهو يتكتم . . ولكن كان يخالجنى شعور جميل وكأن قلبى توقع بدء تحقيق امانيه . . ومررنا على منزله وأخذ عوده وتابعنا السير حتى وقفنا أمام منزل كبير سمعت منه غناء شجيا . . . ودخلت وأنا جم الحياء فقابلنى فتى بترحاب كأنى صديق قديم له وجلست وأنا حائر أرقب النتيجة ... حتى عرفت أنى فى منزل المطربة الاولى الجديدة لشركة كولومبيا ولم أعرف اسمها بعد .. ودخلت فتاة وديعه لها فتنة ساحرة وجمال شعرى أخاذ .. وما لمحتها حتى عرفت وأنا ممن يثقون بحديث القلوب ان سيكون لى معها شأن كبير ... وقدمنى اليها أخاها ... وقدمها الى وقال .. الآنسة اسمهان .. ورجوتها بعد مدة ان تطربنا قليلا . . فأخذت تغنى (اللى حبك ياهناه) .. ولا يمكن أن اصف ماشعرت به فقد كنت مأخوذا تماما بصوتها العذب والحنان الفياض فى غنائها .. وكأنى كنت أتغنى بما كانت تتغنى به .. وعرض عليها الملحن تلك المنظومات والغريب انها اختارت (يانار فؤادي ونور عنيه) فدهشت كيف أن أول ما سيلحن لى هو أول ما نظمت ...

وبعد يومين سمعت منها الاغنية وانا فى حال غريب وشعور غامض . . لا أدري أهو فخر أو اعجاب أو غرام أومزيج من الثلاث . . . . وأنا واثق انى لولم أجد هذه المطربه لما اندفعت بحماس وأمل فى نظم سائر الأغانى . . فما أطرب للشاعر أن يسمع نظمه من صوت موسيقي جميل وروح وديعة فنانه يصدقانه التعبير عما في شعره من معان جميلة ونجوى رقيقه ... وما مضى اسبوع حتى نظمت منولوج

اسمع البلبل يغنى	لحنك العذب الجميل
وانت انغامك تهنى	كل مغرم أو عليل

وقرب وقت التعبئه فأعطيت للاستاذ القصبجي « كنت الامانى من زمان » ، « كله يانور العيون قولى لى بتحب مين » ، « فى يوم ما أشوفك راضيه عنى أنسى العذاب اللى ملازمنى » .. وغيرها . . وحضرت التعبئه وكان أول ما عبئ هو أيضا أول مانظم وأول مالحن أى قطعة (يانار فؤادى ونور عنيه) ...

وهكذا الاقدار تخبيء لنا مفاجأت عديده .. وتحقق لنا الأيام كثيرا من أمانينا الحلوه ..



بنات اليوم

الدرامة الجديدة ... للبطل العالمى !

أعلن الاستاذ يوسف وهبى عن روايته الجديدة والاستاذ يوسف قد أصبح بطلا عالميا فى تأليف الروايات التمثيلية التى بلغ من قوتها وشدة تأثيرها فى المتفرجين أن قررت صاحبات المآتم أن يستبدلن نواح النائحات وندب النادبات باحدى روايات الاستاذ اذا كان الميت غاليا . وبفصل من فصولها اذا كان الميت أقل استحقاقا لحرارة الندب والعويل واللطم . وبموقف واحد من مواقفها اذا كان الميت من نوع « والله بنا ريحه » .

ويقال ان هذه الرواية الجديدة قد فاقت كل سابقاتها حتى أن أفراد الفرقة عند ما سمعوها لأول مرة بكوا من أول لحظة وما أن ختم الفصل الاول حتى كانت الآنسة أمينه رزق قد شقت ملابسها من الحزن ووقفت تلطم والآنسة فردوس حسن قد حملت علي جبينها الطاهر قطعة من الطين ووقفت « تعدد » وعلت أصوات علوية ولطم علام ودارت المناحة من أفراد الفرقة وسرعان ما تجمع أمام مسرح رمسيس بعض الحانوتية والفراشين ينصبون سرادقا وخمسة عشر فقى وجماعة التكية وحملة الفاقم وطارت الاشاعة أن صاحب العمارة قد توفى .. ولقد عانى زميلنا الاستاذ الكبير اسماعيل وهبى كثيراً فى تفريق هذا الجمع إذ تلاشت قدرته الخطابية فى اختناق دموعه على أن الاستاذ يوسف لم يتمكن من اتمام قراءة الرواية الى نهاية الفصل الثانى اذ قد أغمي على أكثر أفراد الفرقة

ولا ريب أن مثل هذه الدرامة سيكون لها شأن نذكره بالفخر العظيم لمؤلفنا النابغ الذى نستطيع أن تفخر به أصحاب المقطوعات المعروفة « كان له بيتين .. » « ورايح على فين وساينى يا بابا » ... « وياسبعى . ياجملى »

وقد نقل الينا أحد الاصدقاء الغير موثوق باخبارهم الى حد كبير ملخصا لهذه الرواية الشيقة الخالدة فأردنا أن نثبته هنا مع الفخر بدرة الموسم

التمثيلى الجديد

قال الراوى الملخص ترفع الستار عن زوج وزوجة وأم كل من الزوجين وهى حماة الآخر طبعا — والمناقشة حامية بين الزوجين لأن الزوجة قد اشترت « يويو » وزوجها يندد بهذا المسلك الصبياني من زوجة كبيرة فى العمر مثلها وهو يقول « الوطن يا حميدة مش عايز « يويو » يلعبها ادا عايز ستات تحافظ عليه .تشيله على اكتافها تنافس الاجنبيات . . . الاجنبيات اللى شربوا دمنا . وكسروا عضمنا .. وتفوا على وشنا . ». وهنا لاتفهم الزوجة معنى لهذا الحديث فتشتمه ويهيج هو ويقول لهـا « أنا راح أفضل لامتى نعجه . . . راح تفضلى لامتى تتصرفى فى شئونى وانا ما اقدرش أتصرف فى شئونك ... وانا راجل . انا فيّ دم . أنا عندى احساس ... النار ... النار والعه ياناس فى ضلوعى ... عينيه مش شايف بيهم انا تحطمت ... انتي موتيني .. لكن انا لازم أموتك قبل ماتموتيني ... و ...)

ويخرج من جيبه مسدسا فيطلق منه رصاصة على زوجته فتقتل لساعتها وتنفذ الرصاصه الي أمه هو فتقتلها وعندئذ تتبين له الجريمة الفظيعة اذ قتل أمه وزوجته فيقتل نفسه . وفى هذه اللحظة تصرخ حماته وتجن فتضحك تارة وتصرخ تارة أخري . وهنا يحضر ابنه البكر وهو طالب فى مدرسة الطب فينحني على الجثث يفحصها ويمسك المسدس من يد أبيه المنتحر . وفى هذه اللحظة يدخل البوليس فيجد القتلى غارقين فى الدماء وعلى رأسهم شاب بيده مسدس فيقبض عليه على اعتباره القاتل . وأما الحماة المجنونة فيأخذونها الى مستشفي المجاذيب وتنزل الستار على ابناء القتلى وهم بين أطفال وفتيات وشبان يبكون ويندبون أبويهما بالفاظ مؤثرة غاية في الروعة والقوة أما الفصل الثاني ففى منزل عم الاولاد اليتامى وتسمع مناقشة بين خادمين فتعرف ان الاطفال الصغار قد أهملهم عمهم فتشردوا وأخيراً قبض عليهم وحبسوا فى سجن الاحداث . واحدى بنات المرحوم القتيل وهى فى السادسة عشر من عمرها من خريجات مدرسة الفرير قد زوجها عمها رجلا

كبيرا فى السن وهو مشلول لايتحرك ولايتكلم فانتحرت . والثانيـة قد أحبت عربجي كارو فتزوجته . والثالثة تغيبت ولا يعرف أحد أين مقرها . وبعد ذلك يدخل العم ومعه أحد وكلاء المحامين ومعه أوراق فيفهم من حديثهما أن العم قد اغتال حقوق ابناء أخيه ونقلها الى ملكيته وفيما همـا كذلك يحضر صديق للعائلة يخبر العم ان ابن أخيـه حكم عليه بالاعدام ثم تدخل الفتاة المتغيبة فى ثياب مرقشه ويدور حديث بينها وبين عمها هى تتحدث عن الحرية التى يجب أن يتمتع بها بنات اليوم وهو يحاول ان يرجعها الى داره فتمتنع ويسألها من أين تعيش فتخبره انها أصبحت « بغى » . ويهتـاج العم وتخرج الفتاة على أن لا تعود الى الدار ثانيـة فتدخل أختهـا زوجة العربجى الـكارو وهي محطمة يسيل من رأسها الدم وتخبر عمها أن زوجها ضربها لانه سمعها تحادث زميلا له . وبينما هم كذلك اذا بابنة العم تدخل خائفـة مذعورة ووراؤها زوجها أحـد موظفى الحكومة بيده مسدس يطلقه على زوجته وهو يقول (دنست شرفي — مزقت عرضى .. تروحى ويا رفيقك السينما وتيجى البيت فى وش الصبح . خدي) وتخر قتيلة بينما يؤثر هذا المنظر على ابنة عمها المضروبة فتموت لساعتها ويحاول العم أن يمسك قاتل ابنته فتخرج رصـاصة من مسدس القاتل تصيب العم فتقتله لساعته . ويخرج كاتب المحامى جريا لاحضار البوليس فينتحر الموظف الزوج وتسدل الستار

اما الفصل الثالث فيقال ان الاستاذ يوسف لم يطلع احدا عليه الى الآن ويقال انه يتلخص في ان الاولاد الصغار عندما يخرجون من الاحداث وقد أصبحوا مجرمين خطيرين يقابلون أختهم البغى فى احدي دور البغايا فلا يعرفونها ويعاملونها كما يعامل اي شخص احدي البغايا ثم يكتشفون الامر اخيرا فيقتلونها ويقبض عليهم ويحكم عليهم بالاعدام

هـذا ملخص شيق بسيط للرواية الخالدة نقله الينا كما قلنا مخبر لا يعول على أخباره كثيرا ونحن مستعدون اذا كان هذا التلخيص غير صحيح أن ننشر التلخيص الصحيـح لهذه القصة الجديرة بكل إعجاب

كونستانس كامنجز

تهزأ بمدير الشركة.. ثم تدخن سيكارة مع البواب!

ذات مساء اجتمع فى هوليوود بضع فتيات وشبان بعد ترشيحهم نجوما للعام المقبل يلعبون النرد احتفالا بفوزهم السريع وكان بينهم فتاة ذهبية الشعر قد ركعت على ركبتيها تصرخ بين حين وآخر كلما جلب اليها النرد فوزا جديدا ... وما هى الا لحظات قليلة حتى قامت الفتاة من ركعتها وقد ربحت كل ما حوت جيوب الآخرين من فضة وورق !. أما تلك الفتاة السعيدة فلم تكن الا كونستانس كامنجز نجمة كولومبيا الجديدة

وقد يتبادر اليك أن كونستانس فتاة شقية ولكنها فى الواقع آنسة محترمة لولا ميل قوى فيها للهو والحرية والتواضع حتى انها لتمزح مع أى شخص امامها ولتشترك فى تدخين سيكارة مع أحقر عامل فى الشركة .

وقد ولدت كونستانس فى سيتل وتعلمت فى سان دييجو ثم اكتشفت فى نيويورك . واخيرا نالت المجد فى هوليوود .

وهى الاخرى ممن لا يعبأن بمركز مخاطبهن اذا لم يرق لها الحديث وقد هزأت مخرجا عظيما ذات مرة لانه اقترح عليها ان تصبغ شعرها ... ووضعت فأرا ميتا فى وعاء السلطة المقدمة فى احدى الولائم حتى كاد يغمى على النجمة المحتفل بها ثم جعلت تطوف المدينة فى منتصف الليل لتبحث عن باقة ورد لترضيها بها .

تحب الكلاب وقد اختارت لها منهم كلبا ضخما ليحرسها على الدوام ... لها أخ تدلله ... وأم تعبدها .. بينما يتفانى فى سبيل ارضائها كل من فى الشركة من المدير الى حارس الباب .

كانت فى دورها السينمى الاول تلعب على شاطىء البحر . . . وتناولت عليه أجرا قدره جنيه ونصف ولكنها عالجت مرضها منه بثلاثة جنيهات . . وهى من القليلين الذين نجوا من حريق شركة برامونت منذ أعوام وقد هلكت فيه خمس فتيات أخر ... كانت تتظاهر ذات يوم مع بعض من صديقاتها بالتهتهة عندما انضم اليهم رجل مصاب بتلك العاهة فظلت هي تتهته طول المساء حتي لا تخجله .

خلقت نفسها كفنانة ولكنها مدينة بشيء من نجاحها الى رونالد كولمان والمؤلف فردريك لونسديل .. فقد كان صامويل جولدوين يختبرها لتقوم بدور امام رونالد فى رواية (شاب بهيج) عندما رآها لونسديل فاعجب بها ونصحها بشدة الا تقبل ابدا ابدال أى شيء منها .

ورحلت الى هوليوود حيث طلب اليها صامويل ان تصبغ شعرها اصفرا فاتحا ولكنها تذكرت نصيحة لونسديل فرفضة اجراء أي تبديل البتة وهكذا فقدت الدور ولكن رونالد أوصى بها صديق له من متعهدى الشركات ليتوسط لها في أى دور وكان ان تقدمت بعد اسبوعين لتختبر للدور الاول فى (قانون الاجرام) وبعد انتظار ثمانية ساعات نالت الدور . . . على انها تعتقد ان الشركة لم تختارها الا لانها انفقت كثيرا على الرواية فرأت أن تختار نجمة (رخيصة).

وتتالت بعد ذلك الادوار عليها حتى أخذها هارولد لويد لتمثل امامه فى (مجنون بالسينما) بعد ان اعياه البحث عن ممثلة تليق بالدور .

وهى تنتظر بشغف ذلك اليوم الذى تشعر فيه انها قد وصلت الى درجة عالية فى مدينة السينما وهى ستعرف ذلك اليوم على اعتقادها عندما تنتشر الاشاعات عن زواجها وعندما يطاردها هواة التواقيع للحصول على امضائها .

على انها رغم كل شيء قد اصبحت محبوبة من كل شباب هوليوود وبيتها قد أصبح محلا لمجتمعاتهم ولا يفضلون عليه بيتا آخرا يتناولون فيه الشاى عصر كل يوم .

واحلي ذكريات كونستانس عندما وكان صاموئيل جولدوين يبحث عنها تليفونيا وهو يكاد يجن لتظهر فى دورها كانت هى تبحث بدورها عن أى عمل فرفضها اثنان من مديرى الشركات بحجة انها لا تصلح للعمل امام المصورة !

كونستانس كامنجز

أخبار سينمية صغيرة

* يضع بوريس كارلوف الفلفل فى القهوة التى يشربها بدل السكر

* عند ما كانت بولا نجرى أشهر ممثلة فى أميركا أمنت شركة براموнت ضد زواجها بمبلغ مليون دولار .

* لا تقرأ جانيت جاينور أبدا ما يكتب عنها فى المجلات السينمية

* تحتفظ مارى درسلر بزوج من الجوارب كانت قد ارتدته فى أول أفلامها (غرام تيلى المنقطع) منذ خمسة عشر عاما

* ستعود كولين مور الى اللوحة الفضية وستكون روايتها الاولى مع ولاس بيرى

* تكره راكيل تورس أن ترتدى الجوارب وهى لاتلبسها طول العام الا اذا اضطرت لذلك فى دور تقوم به . وهى اذا نامت سلطت على ساقيها أشعة خاصة تكسب جلدها أثر الشمس .

* يكره ديكى مور الممثل الطفل النابغة أكل (الفاصوليا) ولذا فان أول سؤال يلقيه عند ما يبدأ رواية جديدة ما اذا كان دوره يستدعى ان يأكل . . . وما اذا كان سيأكل بنوع خاص من (الفاصوليا)

* لا زالت السيدة آسيا تجد فى عمل فلمها الجديد (عند ماتحب المرأة) تحت اشراف مؤلف الرواية الاستاذ احمد جلال وكما ذكرنا سابقا يجرى هذا العمل فى كازينو لطف الله بالجزيرة

* نظراً للاقبال الذى قوبل به شريط (فتيات ... دات) قررت شركة السينما توغراف المصرية عرضه قريبا فى سينما فؤاد

* يجري العمل الآن فى الدار القديمة لسينما ... بارى لجعلها صالحة كصالة غناء بعد أن استأجرها الاستاذ حسن شريف ومحمد افندى حسين ليغنى الاستاذ محمد عبد الوهاب أربعة أو ستة أيام فى الشهر وتعمل فى باقي الايام كسينما ناطقة

جان هارلو

ضحية زوجها المنتحر .. تل...

« ليس بيننا من نسى تلك الفجيعة الرائعة الا وهى انتحار بول برن الذى ...
« العمل حتى عادت اخيرا لتكمل دورها الذى بدأته وهى هنا تتحدث ...

« أريد ان أعمل » ...!

فى تلك الكلمات الثلاثة عبرت جان هارلو عن كل أملها فى المستقبل .

« . . . أريد ان أعمل حتى لا أجد وقتا لافكر .. فى أى شيء . لاننى واثقة من أن الدواء الوحيد لحواسى المضعضعة وأعصابى المهدمة ان اعمل واعمل ... حتى أكل وأعيي ... اريد أن يصل بى التعب الى حد يعجز بعده عقلى عن الفكر والتساءل

لقد ظن الكثيرون ممن اتصلوا بى وواسونى في محنتى ان عودتى الى دورى فى (التراب الأحمر) كانت عودة مؤلمة الى نفسى ولكن .. الحقيقة عكس ماقالوا . . أذ كان فى ذلك الرجوع خلاصى !

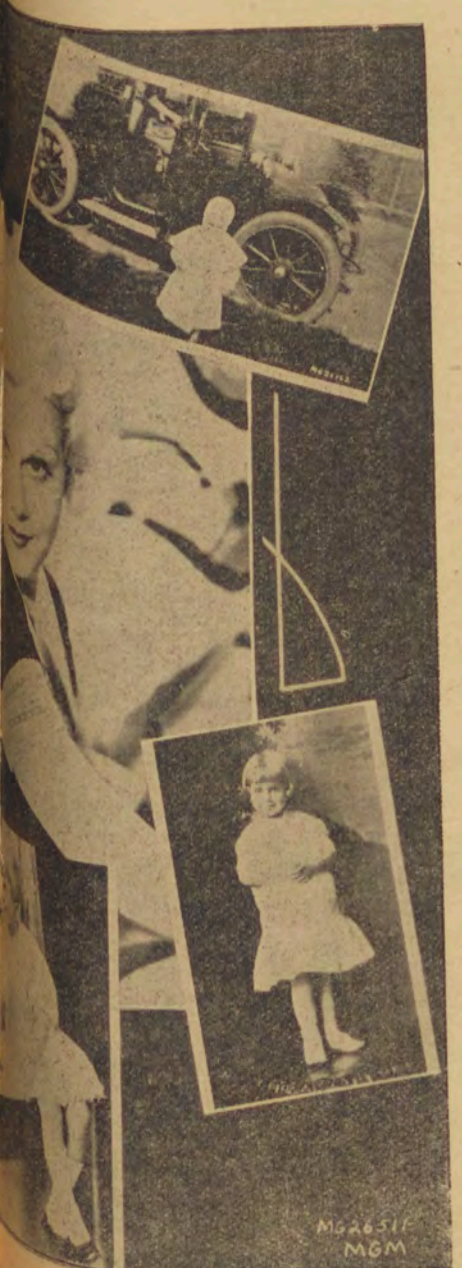
« لقد اقترح على أصدقائى ان ابرح هوليوود فى رحلة طويلة أريح نفسى اثناءها. ولكنني لن أفعل ذلك .. اذ ليس في هوليوود مايخيفنى أو يجبرنى على هجرانها. بل أن بها كثيرمما سيشغلنى .. اشياء كلها جديدة .. رواياتى القادمة وماستجره معها من مشاكل فنية .. ثم المنزل الجديد الذي ابنيه لاعيش فيه مع أمى وزوجها اذ اننى لااستطيع باي حال ان أعود الى منزل بول. بل اظننى سابيعه فى القريب .. »

وكانت جان وهى تلق كلماتها المتعبة مستلقية على أريكة وثيرة فى غرفة ملبسها وقد بدا أثر الحزن قويا فى وجهها رغم الطلاء الذي يعلوه كما لم يكن فى هيأتها ما يذكر البتة بدورها كمغوية فى (ملائكة الجحيم)

وعادت تتحدث عن القدر الذى حرمها من زوجها ولم يمض على قرانهما شهر واحد .. « قد يحدث ان تقف فى الطريق فتصيبك الصاعقة وتقضى عليك . . . وقد تكون السماء صافية فاذا بها تثور وتعصف فى لحظات معدودات .. كذلك الموت .. لاشك أنه ورد فجأة الى خاطر بول . . . فسرعان ما تملك من فكره وأودى به ..

ولو أننى أظل افكر في تلك المأساة ونشأتها لأصابنى الذهول دون شك..لذافاننى القن نفسى أن ليس لى من أمس ما افكر به . وان خيالى يجب ان يتجه نحو الغد وحده ...

وبقدر ما أحاطنى الكثيرون بعطفهم . . رأيت كذلك غيرهم ينسبون الى موت بول لا لشيء الا لأن أدوارى كانت حتى ذلك اليوم لتنحصر في ... البيوت وتقضى على ... أن دورى على ال... صادق لدورى فى ال...



جان هارلو كما هى الآن ...

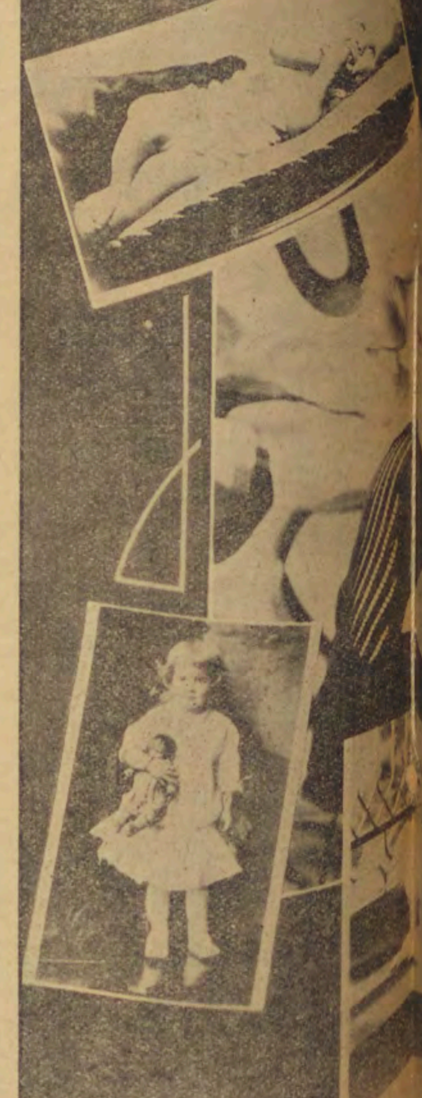
...تطلب العزاء أمام المصـــــــورة !

...ه العالم السينمي . . وقد انقطعت زوجته جان هارلو منـذ موته عن »
...سنة لها «

...اللغوية التي تخرب
...العائلة ... فظلوا
...يكن الا خيال

على أننى لن أنسى لماري استور عطفها على . فقد كانت اكثر الجميع فهماً لحزنى وربما كان ذلك لانها قدأصيبت بمثل فاجعتى عندما نقلوا اليها ذات يوم مصرع زوجها الطيار الفذ كينث هوكس

لقدجعلت ماري تحدثني . وتحدثني .. ثم كانت أبداً الى جانبي تقترح على أن تذاكر دورى سويا أو أن نخرج لتناول الغذاء فى الخلاء . . حتى عندما كانت تعمل وأنا أراقبها عن بعد كنت اشعر أنها تود أن تكون الى جانبي ... لتشـــغلنى بحديثهـــا المهدىء عن حزني . . . ولتمحى بقصصها خيال المأساة من ذهنى .



...صورها منذ نشأتها

وهى لم تشر الى الحادث إلا مرة واحدة اذ قالت لى « ان الشيء الوحيـد الذي تستطيعين عمله ياجان أن تبدئي حيث وقف بك العمل . . » وأنا الآن اتبع نصحها وأخلق من أتفه الاشياء مهاما تشغلنى عن كل شيء .

حتى اذا ما انتهيت من دورى الحالى عدت الى تعلم الجولف ثانية لانه سيضيع لى جزءاً كبيراً من وقتى .

ثم هناك كتابى ... نعم ذلك الكتاب الذى أؤلفه . فقداشتريت آلة للكتابة منذ عام ونصف . . ولا زلت منذ ذلك اليوم أؤلف قصتى الاولى واكتبها على الآلة ببطئ مستعينة باصبع واحد ! . . . . وان الوقت الذى أقضيه فى التأليف هو الذى أنسى فيه نفسى تماما ... لذا سأنقل آلة الكتابة الى الاستوديو حتى أعمل عليها وقت فراغى .

أما دورى القادم فسيكون فى رواية قدألفتها أنيتا لوس خصيصالى وهى (عروس العصابة) وقد تحادثنا كثيراً عن موضوعها فسرنى كل السرور .

أخيراً ... سأصبغ شعرى . . . فقد كرهت أن أدعي فى كل مكان « شقراء البلاتين » ولـكن لن اجعل لونه احمراً كروايتى الاخيرة ولـكن كستنائياً فاتحاً »

وتبسم جان البائسة فى حزن وذهول وهى تفكر فى ذلك الغد الذى تحاول أن تملأه بكل شيء وتبعد عن ذاكرتها الامس المفزع الذى حرمها فى الواقع . . . كل شيء

بين جدران الاستوديو !

* استحضرت شركة كولومبيا الممثل المسرحى آرثر فنتون ليقوم بدور هـام فى رواية « رجل ضد امرأة » . . وقد تكلف كرافاته ذات يوم أكثر من مائة جنيه . . ذلك أن المخرج لحظ عند ما حضر آرثر فى صباح الاثنين ليتم دوره انه لم يكن يرتدى الكرافات الذي كان يرتديه يوم السبت فارسل سـائقه ليبحث عن الكرافات فى المنزل ولم يعد قبل ساعة اضاعت على الشركة آكثر من مائة جنيه

* كان أكثر النـاس تأثرا بالازمة فى هوليوود العدد الهائل من الممثلين الثانويين اذ ان اكثرهم ممن كان يربح ايام الافلام الصامتة بين خمسة جنيهات واربعين فى الاسبوع لم يعد يجد غذاءه الآ ن .

على ان احدى الشركات احتـاجت لخدمة اربعمائة منهم وكان التصوير خارج الستوديو فى الخلاء ففرح بذلك الممثلون كل الفرح لان عملهم فى الستوديو يجعل طعامهم على نفقتهم الخاصة اما فى الخلاء فالشركة تاخذ لهم معها صناديقا من الورق قد حوى كل واحد منها غذاء لنفر منهم وان كان فى الواقع يفيض عن حاجة الفرد العادى اذ ان به اربع قطع من الساندوتش و واحدة من الطماطم ومن الـكمثرى وخوخة وفطيرة وزجاجة لبن ومخللات و (باستيليه) وقدكان من المناظر المؤلمة ان يختفى الممثل ليعود بعد قليل فى الصف مرة اخري ليحصل على صندوق غذاء ثان او ان بعضهم كان يحتفظ باغلب طعامه ليحمـله الى عائلته عند انتهاء العمل حيث انهم لم يتذوقوا مثله منذ شهور

* عند ما يظهر جاك هولت فى رواية (رجل ضد امرأة) يكون قدانم شريطه الخامس والسبعين بعد المائة .

بين مكة المكرمة ومعابد اللاما

الاماكن المقدسة التى لا تطأها قدم أجنبى .

رغم أن الحجاج الذين يفدون الى مكة المكرمة يزيدون عن مائة وثلاثين ألفاً كل عام إلا أن الاجنبى مهما بذل من جهد واستغل من نفوذ لا يستطيع أن يطأ أرض تلك المدينة المقدسة وليس هذا الحال قاصراً على مكة فحسب بل أن المدينة المنورة هى الاخرى محرمة على غير المسلمين من زوارها ولغير المسلمين كذلك مدنا لا يستطيع ولوجها الا من كان من دين أهلها كالحسا مثلا وهى عاصمة التيبت فان المؤمنين بالدين اللامى وهو نوع من البوذية يحجون اليها من منغوليا ومنشوريا والتبت ولكن لم يستطع أن يقف فى طريقها حتى الآن الا أجنبي واحد كان قد رحل اليها قصد التعامل التجارى وتحت حراسة قوة كبيرة من الجيش الهندى

والمدينة تعج دائما بهؤلاء المؤمنين الذين ينصبون خيامهم فى طرقاتها ويزحفون على مرافقهم وركبهم فى الطريق المقدس نحو المعبد الاكبر

وفى هذا المعبد تمثال غريب من الحجر قد رقد فى حوض به ماء والتمثال لكاهن اللاما الاكبر وقد صنعوه بطريقة سرية تجعل صدره يبدو كأنما هو يتحرك ارتفاعا وانخفاضا وتصدر من الانف المغطى بالماء فقاقيع الماء كأنما هى زفير الكاهن النائم

وهناك مدينة مقدسة أخري هى كولو وتقع فى أعلى جبال الهملايا ويزورها كل عام آلاف من الهندوس ليشتركوا في أغرب حفلة دينية معروفة

فبجوار هاوية رهيبة شديدة العمق قمة جبل عالية قد ربطوا بينها وبين قمة أخرى حبلا طويلا ضخما يميل نحو القمة الثانية ميلا شديدا

ويجري على هذا الحبل مقعد خشبي يجلس عليه الحاج ثم يربط الي قدميه كيسان كبيران من الرمل يحفظان توازنه ويزيدان من قوة اندفاعه ثم يباركه الكاهن ويدعه ينزلق

وتبلغ السرعة أشدها فى مئات الامتار الاولى حتى ليتصاعد الدخان من قوة الاحتكاك ثم تبدأ السرعة فى الهبوط حتى اذا وصل الى النهاية كانوا قد لفوا حول الحبل خرقا بالية كثيرة تخفف من قوة الاندفاع وتحول دون تحطم الحاج عند نهاية طريقه الى المغفرة والهناء .

ولا يعلم كيف نشأت هذه العادة رغم كثرة المؤمنين بها الذين يظنون أن من استطاع ان ينجو بحياته من تلك الركبة الخطرة نال أسعد الحظ فى عامه المقبل وغفرت له كل ذنوبه الماضية اما اذا حدث أن سقط في الهاوية أثناء رحلته كان ذلك دليلا على غضب الآلهة عليه .

منافسة . . . ولكن فى غير مصر

السينما الناطقة . . . والمسرح !

تتحدث الصحف والمجلات عن المقارنة بين السينما والمسرح وأيهما يتغلب على الآخر . . . وهل تكتسح السينما الناطقة المسرح فى طريقها . . . واخيرا خرج الباحثون فى أن احدهما لن يتغلب على الاخر وسوف يسير المرسح فى طريقه ويواصل الفلم الناطق سبيله فكلاهما فن قائم بذاته لن يسيطر احدهما على الآخر . . . ولن تحول السينما اليها . . . زبائن المرسح ورواد التمثيل . . .

والذى أخشاه من هذا البحث أن يذهب ببال أحد - وعلى الاخص مديرى المسارح . — ان هذه المقارنة التى تنقلها الصحف والمجلات عن زميلاتها فى أوروبا وأمريكا . . هى مقارنة لا يصح أن يكون لها مجال فى مصر . . . وليطمئن مديرو المسارح الى أن السينما الناطقة لن تعترض طريقهم . . . ولن تقف فى سبيلهم

ولكن — ومعذرة الى حضرات آلهة الفن وأبطاله — هذه المقارنة قد تكون صحيحة فى الغرب وتستطيع الصحف ويستطيع النقاد أن يتساءلوا . . . هل يمكن لجريتا جاربو . . . أن تنافس سيسيل سوريل وهل تتفوق جون كرافورد على سبيل ثورنديك وهل يخدع الناس بمناظر السينما الفخمة الباهرة أمام مناظر المسرح . . ؟ قد يكون مجال المقارنة صحيحا هناك ولكن هنا . . . فى مصر . . . أؤكد لاصحاب الرءوس العبقرية . . . ولأبطال الفن العالميين انه في وسع السينما أن تبتلعهم وتبتلع مسارحهم بل وقد اخذت تقتحم في طريقها المسارح المصرية رغم الاضاءة الحديثة . . . وأنخم المناظر صنع . . . ميلانو وآلاف الاحذية والبدل التى تتحدث عنها الاعلانات الطويلة العريضة . . .

لا سبيل الي الى المقارنة هنا وما اذا كانت السينما الناطقة بكل ما تعده هوليود من عظمة وفخامة سوف تقهر المسرح المصرى الغلبان . . . أو لا تقهره . . . فهى مقارنة سخيفة كما لو سألنا أيهما أفضل كفر الدوار . . . أم نيويورك ! . .

ويحس اصحاب المسارح هنا بهذه المنافسة القوية التى . . . . هزت مسارحهم هزا عنيفا . . . ورغم ذلك لا يزال الاستاذ . . . يغط في نومه الهانىء . . . ولا تزال الست . . . كبيرة ممثلات الشرق تتفزح — ومعذرة الى الدكتور محجوب — فى نيس باريز . . . وكفاية بعد ذلك الاعلانات المنتشرة فى الشوارع . . . ثم أحاديث الصحف والمجلات عن العبقرية والنبوغ . . . والبلوغ الى الكمال . . .

وكان العام الماضى بكل ما فيه من غلب . . . ومسكنه على المسارح ، يقر بعجزها ، بعد أن سلب منها كل . . . الزبائن . . . وظلت المسارح طوال العام تنعى . . . الصالة الخالية . . . والمقاعد التي لا تجد جالسا . . . ويحتج مديرو الفرق بعد ذلك بالازمة والضائقة

وعمرت دور السينما وغصت على كثرة عددها بالمتفرجين غير مبالية بعيون الازمة ولا صحة الضائقة . . .

وكان العذر واضحا فى الهرب من المسارح والتردد علي السينما وماذا كنت تريد أن يروا فى التمثيل ؟ وهل كنت تردد فى مشاهدة جريتا جاربو أو مارلين ديتريش . . . أو ترى حتى كبيرة الممثلات فى عالم الشرق . ؟ .

ثم الروايات بكل ما فيها من روعة وعظمة وقدرة فى الاخراج وابداع فى المناظر يقوم بها ممثلون حقا . . . هل يمكن أن تتركها لتري أولاد الفقراء . . . أو أولاد الذوات . . . أو روايات فاطمة رشدى وقد نسيت اسمها كلها ؟ . . .

الحق ان امام مديري الفرق مهمة شاقة لو كانوا يريدون حقا السير بفنهم كما يقولون الى الكمال ، أو كانوا يعنون حقا مواصلة الجهود الجبارة والاستعداد بالتضحيات الهائلة في سبيل الفن . . . لو كانوا يعنون ما يقولونه فى أحاديثهم واعلاناتهم ، عليهم أن يأخذا بنصرة التمثيل حتى يصلوا الى خطوة نستطيع أن نجد فيها ولو شيئا بسيطا جدا من المقارنة

أما ان تسير الفرق التمثيلية على قاعدتها التى تسير عليها من اخراج روايات ضعيفة ركيكة قد تجد الى حين اقبالا من الجماهير . . . ثم اخراجها اخراجا مهملا وتمثيلها بغير عناية حتى ولا حفظ أدوارها بغير عناية بتلك الطريقة العجيبة التى يسير عليها يوسف وهبي من اظهار رواية كل اسبوع . .

وتذهب الى مسرح الست فاطمه رشدى — وندع جانبا الادعاءات الطويلة العريضة من انها عظيمة وفنانة وكبيرة ممثلات ! . . . تذهب الى هناك فماذا ترى الا روايات من امثال عقيلة أو غيرها من السخائف التى أخرجتها فى العام الماضى .

اذا استمرت الفرق على ذلك فلتنتظر تشريف العنكبوت يتفضل بمد خيوطه بين المقاعد وبين الالواج والبناوير . . . ولتظل السينما متغلبة منتصرة تجد من اقبال الجمهور . . . ما تستحقه

لينظر اصحاب الفرق فى طريقهم . . . وليقوموا حقا بجهود جبارة وليعتنوا باختيار روايات قيمة تستحق أن يقبل عليها الجمهور . . . الجمهور كله بجميع طبقاته لا تلك الروايات التى تغرى العامة وصغار التلاميذ . . . ثم ليعتنوا باخراجها اخراجا فنيا صحيحا قدر استطاعتهم . . . وسوف يجدون ولا شك تعضيد الجماهير . . .

واذا كنا نريد الرواية المصرية فلسنا نعنى . . . روايات تعبث فى تأليفها أطفال . . . بل روايات تضعها رؤوس مفكرة

وهناك روايات غربية من الروايات العظيمة التى ظهرت بجميع لغات العالم . . . — ولا بد من ترجمة طائفه منها — تستحق العناية بل يجب ظهورها

هذا ما يجب عمله من عناية بالتمثيل . . . والا . . . فهيا . . . الي السينما !

انتظروا مسابقة جديدة
فى الاسبوع القادم

رقص الثعابين فى بلاد الهند ومراكش

كنت اعجب لبراعة بعض المشعوذين المصريين الذين يدورون في الاحياء الوطنية متلفعين حول اعناقهم بالثعابين ، حاملين جرابا من الجلد مملوءا بالحيات منادين « حيات الجبال تلعب » « يا بركة الرفاعى مدد » فلا يلبث الصبية ان يلتفوا حولهم ليشاهدوا ألعابهم مع الحيات والثعابين ، حيث ترقص على دقات الطبول والموسيقى المنبعثة من النفخ في الغاب

كنت أعجب لبراعة هؤلاء المشعوذين وقدرتهم على ترويض مثل هذه الزواحف السامة ، فلما سافرت الى الهند ومراكش فى رحلاتى الاخيرة ورأيت مايفعله المشعوذون الهنود والمراكشيون ، علمت أنى كنت مغاليا فى اعجابى هذا لأن كلا من المشعوذ الهندى والمشعوذ المراكشى يفوق بمراحل كثيرة المشعوذ المصرى فى مضمار ترويض الحيات وترقيصها واللعب بها ...

حدث أن اجتمع نفر من السائحين والسائحات فى « تراس » فندق كبير بمراكش وجاء أحد المشعوذين مع صبية ليعرضا ألعابهما ، وكان الصبى يحمل عدة أجربة من الجلد مملوءة بالحيات والثعابين ففتح الرجل المشعوذ أحد هذه الاجربة فانطلقت منها ثلاثة حيات كبيرة أخذت تسعى نحونا ، فانزعج أكثرنا وكادت تعدو السيدات رعبا وفزعا ، ولكن صاح المشعوذ قائلا : « لا تخشوا شيئاً » ثم أخرج من جيبه قرعة مجوفة بها قصبات من الغاب وأخذ ينفخ فيها ، فسمعنا صوتا موسيقيا أشبه باللحن المحزن أو العويل والانين وحينئذ رأينا الحيات الثلاثة ترتد عنا ، وتزحف نحو الرجل حتى اذا اقتربت منه انتصبت واقفة وراحت تهز رؤوسها ذات اليمين وذات اليسار وفق النغمات المنبعثة من المزمار ، ولا يكاد الرجل يسكت عن النفخ فى مزماره حتى ترقد الحيات على الارض وكأنها استسلمت لنوم عميق ، فاذا ما أعاد المشعوذ النفخ انتصبت واقفة تهتز يمنة ويسرة

ولما انتهى الرجل من ألعابه هذه فتح جرابا آخر فانطلقت منه بضعة ثعابين صغيرة ، وأخذت تنساب الى جسمه من أكمامه وفتحة صدره وبين رجليه حتى اختفت كلها ، وعندئذ نفخ فى مزماره فخرجت كلها تسعى على الارض ، ولاحظ أحدنا أن الثعابين تنقص واحدا عن عددها فتساءل أين ذهب الثعبان الصغير ؟ ، فرد صبي المشعوذ قائلا



مشعوذ هندى

« انه فى جيب معطف هذه السيدة » ، وأشار على غانية كانت جالسة بجانبي . فارتاعت وفزعت حتى خيل الينا أنها سيغمى عليها ، ولكن المشعوذ هدأ من روعها وقال « لا تخافى ياسيدتى فسأخرجه من جيبك دون أن يصيبك بأذى » . . واقترب من السيدة ، وأخذ ينفخ فى مزماره ، واذا بالثعبان الصغير يطل برأسه من جيب معطف الغانيـة ، ويزحف شيئا فشيئا حتى أصبح فى حجر المشعوذ الذى قبض عليه ووضعه مع اخوته فى الجراب ..

على أن كل هذا لم يثر اهتمامى ودهشتي وانما الذى جعلنى أعجب كثيرا هو أن المشعوذ أخرج من جراب آخر ثلاثة حيات متوسطة الحجم ، وبعد أن قام بعدة حركات أشبه بالحركات العصبية الجنونية قضم بأسنانه رأسى ثعبانين ثم مضغهما وابتلعهما ، وبعد ذلك قذف بالثعبان الثالث فى الهواء ثم تلقفه بفمه المفتوح ، وابتلعـه هكذا صحيحا حياً دون أن يمضغه ، مع أن طوله يبلغ الستين سنتيمترا . ! .

ومشعوذو الهند أبرع بكثير من مشعوذى مراكش ، وثعابينهم وحياتهم اكبر وأشد خطراً من أخواتها فى شمال افريقيا ، وينتشر الحواة فى الهنـد بكثرة مثل انتشار الشحاذين في بلادنا ، ويلعب بعضهم بثعابين يزيد طولها عن العشرة أمتار ، ويقال أن ثعابينهم سامة ولـكنها لاتؤذيهم لانهم يستهوونها ويؤثرون عليها بموسيقاهم الشجية المحزنة

ومن القصص التى ترويها الاهالى عن المشعوذين من الهنود انهم قوم لا دينيون ويتوهمون انه كان لهم اله يدعى « فيشنا » تنكر ذات مرة في هيئة حيوان له فى رأسه الف ثعبان ، وكان فى الهند اذ ذاك مشعوذ ماهر ، فحدث يوما أن أخذ ينفخ فى مزماره بأشجى النغمات وأحزنها فأطرب ذلك الاله وجاءه يسعي ، وراحت الثعابين التى فى رأسه ترقص على هذه النغمات ، فلما كف المشعوذ عن العزف ، وتنبه الاله « فيشنا » ، من نشوة الطرب آلمه أن ينحدر من عظمته ويخضع لصفير هذا المشعوذ الحقير ، ومن أجل هذا دعا على جميع المشعوذين بالفقر والتشريد ..

« سائح مصرى »

---

٤ اغسطس عام ١٩١٤

يوم لم يسجل التاريخ مثله . . .

انبثقت شمس ذلك اليوم على غرب أوروبا فى الساعة الرابعة والنصف تماما (على حساب جرينوتش) وبدأت الشمس تتألق فى سماء صافية، وكان الجو بديعا منعشاً، وامتدت أشعة الشمس رويداً رويداً ، بينما بدت الطبيعة فى أبهي مجاليها، لا يحجبها الغمام أو السحب .

وكانت أوروبا فى ذلك الحين ، فى حركة غير عادية ، ولكنها كانت حركة خافتة محدودة ، لا يكاد يعلم أحد عنها شيئا ، بينما كانت شعلة من نشاط غريب قد أخذت تتقد وتزهو ، قوية عالية ، فظهرت بين فتيات ألمانيا موجة من المودة الصيفية البديعة ، كانت — فى الواقع — بداية لتطور جارف فى زى النساء ، وافتتاحا لعهد جديد.. وكان القيصر والقيصرة قد عادا أخيرا الى بطرسبرج بعد رحلة بديعة فى رومانيا (بكنستانزا) فى ضيافة ملكها ، وفرنسا مهتمة بأنباء فاجعة مسيو جوريه الذى اغتيل في مونمارتر وكان الملك جورج والملكة مارى قد عادا أخيرا من رحلتهما الصيفية الجميلة بضيعتهما باسكوتلاندا، والانجليز لا يزالون يتحدثون عن روعة احتفال الجناز الذى أقيم لجوزيف شمبرلن ...

فى احدى غرف وزارة الخارجية ، جلس السير ادوارد جزعا ، وكانت الساعة اذ ذاك التاسعة صباحا من يوم ٤ اغسطس سنة ١٩١٤، وأرسل الى السير ادوارد جوشن سفير انجلترا لدى البلاط الامبراطورى الالمانى . . . رسالته التاريخية التي ضمنها انذار الحكومة البريطانية الي المانيا ، بألا تمس حياد البلجيك .

وفى الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم كان قيصر روسيا يستقبل وفود البلاد والاعيان الذين وفدوا الي قصر « سيلو » لتهنئة القيصر والقيصرة بعودتهما ، وكان نبأ الحرب ، قد بدأ يسرى فى جموع الشعب المتسائل .

وفى الساعة الحادية عشرة ، كانت فينا بأسرها ، نساء ، ورجالا ، فى وجوم ، طارىء عميق ، وقد بدأت تعبئة الجيش، وأخذت وزارة الحربية ، تستعد لتموين الجيش وتوفير الغذاء ، وارتفعت فجأة أثمان الحاجيات . . .

وفى الساعة الحادية عشره ونصف اجتمعت وزارة مستر اسكويث وأخذوا ينتظرون رد السفير الانجليزي فى ألمانيا ، ويتشاورون فى أمر الانذار الذى أرسله سير جراى ، ويتباحثون في الموقف الذي ستعلنه انجلترا للعالم بعد ساعات قليلة . . . !



وسار الجيش الانجليزى امام قصر مليكه جورج الخامس

وفى الساعة الثانية عشر تماما ، تسلم السير ادوارد جوشن السفير الانجليزى صيغة الانذار وأرسله لفوره الى وزارة الخارجية الالمانية ، وكانت برلين اذ ذاك تغلى كالمرجل ، والشوارع مكتظة بالوف من الشبان المتحمسين ، وقد بدأت الحرب بين ألمانيا وفرنسا ، وكانت برلين ، فى نشوة من الحماس ، والثورة تموج بين جموع الألمان وهم يلقون الأناشيد القومية، ملأى بالكبرياء والثقة والسخرية من فرنسا .

وفى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ؛ أعلن المستر اسكويث فى مجلس النواب البريطانى صيغة الانذار المرسل لألمانيا وبدأ الاسطول يتحرك ، ويستعد ، وفى الساعة السادسة مساء كانت بروكسل تهتز من أقصاها الى أقصاها ، وقد سرى بين أهلها نبأ هجوم الألمان على حدود البلجيك واستهانتهم بحيادها ، وأعلن ملك البلجيك بين شعبه خطابه التاريخى الذي قال فيه « ان الأمة التى تدافع عن نفسها تنال احترام الجميع ، والله معنا في جهادنا العادل »

وفى الساعة العاشرة مساء ، اجتمع فى ساحة قصر بوكنجهام نحو عشرة آلاف يهتفون باسم الملك والملكة ويتغنون بالاناشيد الحماسية ، وظهر فى شرفة القصر جورج الخامس ملك انجلترا وايرلندا والمستعمرات البريطانية وامبراطور الهند، تحف من حوله الملكة وأعضاء أسرته .

وفي الساعة الحادية عشر ونصف مساء ، تحولت الجموع الزاخرة من القصر الى البرلمان ، وفى ذلك الوقت كان أربعة ، من وزراء انجلترا مجتمعين فى دوننج ستريت ... وكانوا هم وحدهم فى انجلترا يعرفون القرار الاخير .

وفى الساعة الثانية عشر وربع ، أعلنت الحكومة الانجليزية رسميا ، الحرب على ألمانيا ، بعد أن تخطت الانذار الانجليزى الخاص بحياد البلجيك . .

وقبل ذلك بساعة ونصف ؛ أى فى الساعة الحادية عشر تماما . كانت صيغة اعلان الحرب قد أمضيت . . . ذلك هو يوم ٤ اغطس عام ١٩١٤

(بقية المنشور على الصفحة ١٦)

الخاصة متجولا بين أنحاء الغابة السوداء للصيد والقنص ، دون أن يشترك فى الحياة السياسية أو يتصل بها .

ومرت الاعوام هادئة ، وكان قوة نابليون القنصل الاول تزداد يوما بعد يوم ، ولكن نفسية الرجل الكورسيكي — نابليون — تغلبت على شخصيته العسكرية الرفيعة ، كان نابليون اذ ذاك بطل ايطاليا وقاهر المماليك والقائد المنتصر في موقعة مارنجو ، معبود الشعب الفرنسى ، قد بدأ يعمل ليصل الى غايته المنشودة ، بعد أن صار قنصلا طول حياته ليكون امبراطوراً لفرنسا ، لم يجسر أحد من زملائه القواد على ممالأته أو الوقوف فى وجهه ، سوى القائد « مورو » بطل « هوهنلندن » الذى لم يرضخ لزعامة نابليون وهزأ به وبوسامه الذى ابتدعه « اللجيون دونور »

وكان نابليون يعمل جهده لتحقيق أمنيته بالجلوس على عرش فرنسا ، وحصره فى أسرته ولكنه كان يخشى دسائس الملكيين الذين عدوه مغتصبا لعرشهم الموروث ، وكان قد نظم فرقة من البوليس السرى لاكتشاف ماعساه يقع من المؤامرات لاغتياله . . . فلم تلبث أن اكتشفت مؤامرة كبيرة دبرت لقتله ، بزعامة القائد « بيشجرو » الذى كان عدواً للجمهورية ، ومعاونة بعض أمراء آل بوربون ، وكان بيشجرو منفيا ولكنه كان اتصال بالامراء المشتتين فى ارجاء الغارة ، وبكبار رجال الحكومة الانجليزية ، وكان من بين أفراد المؤامرة جورج كادورال الذى كان يكره نابليون كرها لا حد له ، ويعمل على مناوءته جهراً حتى لقد أقسم بأنه لا بد أن ينتقم من نابليون حتى اذا استطاع أن يذبحه بيديه ، لما تردد لحظة . وأراد البوليس السرى أن ينال الحظوة عند نابليون فحشر اسم « مورو » بين المتآمرين ظلما . فأزعج نابليون خبر تلك المؤامرة وأمر فى الحال بالقبض على جميع أفرادها ، وكان من المعقول أن تنتهى الحادثة عند هذا الحد بانزال العقاب على المتآمرين على الرغم من خطورة مراكزهم ، ولكن نابليون صمم على الانتقام من آل بوربون الى أقصى حد ، ليخلو له الجو تماما ، وصرح بذلك علنا فى قصره بضاحية مالميزون فلما رأت جوزفين خطوره عزمه ، رجت منه أن يتريث ويهدأ وحذرته العواقب ، وكان نابليون لفرط حبه لها يطيعها دائما ويستأنس برأيها ، ولكنه فى تلك المرة ، لم يأبه لها ، وأشيع — خطأ اذ ذاك بأن دوق دانجين رؤي فى باريس مع القائد ديموريبه ، فأهاجت نابليون تلك الاشاعة نحو الدوق ، وعمد الى استقصاء أخباره فى « انتهيم » فعلم بأن الدوق تغيب عن قصره فى فترات متقطعة نحو عشرة أيام . وكان ذلك كافيا لتأكيد تلك الاشاعة عنده بينما كان الدوق ، السيء الحظ ، غائبا عن منزله ، يتجول فى رحلة صيد بالغابة السوداء ، ولكن الاشاعة والغضب والرغبة في الانتقام ، تغلبت على نابليون ، فأصدر امرا بالقبض على دوق دانجين ، فلما قيل له بأن الدوق منفى في بلاد لاحق لفرنسا بالاعتداء على حرمتها لاقتحامها لم يأبه لذلك .

— ٤ —

لم يعرف الدوق سببا للقبض عليه ، بل لم يبد رجال نابليون الذين كلفوا بالقبض على الدوق أي عذر لحكومة بادن ، واخبر الدوق بان يستعد للسفر فى رحلة طويلة ، فلما طلب أن يستصحبه بعض خدمه ، رفض طلبه ، ولم يأخذ معه الا بعض الملابس الداخلية ، ثم وصل الى باريس بعد سفر شاق في عربة مغلقة ، وسجن فى « المعبد » حيث سجن من قبله لويس السادس عشر ومارى انطوانيت ، ثم نقل الى قلعة « فنسن » ولم يترك له الحرس فترة للاستراحة من سفره الطويل المزعج . بل أخبره ليكون على استعداد للمحاكمة

واجتمع القضاة بسرعة وتقدم للمحاكمة ، وعلى الرغم من ضعفه وشدة حاجته للراحة ، تجلد فى موقفه الهائل ، واحتمل سيل الاسئلة من القضاة دون ملل أو رهبة ، وكان الاتهام ضعيفا ، واهيا ولكن القضاة كانوا مضطرين لتلفيق التهمة عليه بأيه صورة تنفيذ لأوامر القنصل الاول ، وصرح الدوق بأنه لم يشترك بأية كيفية فى مؤامرة بيشجرو وكادودال ، ثم طلب من هيئة المحكمة مقابلة القنصل الاول قائلا « ان اسمى ولقبى ومركزى الدقيق ، يجعلني أؤمل بأن طلبي لا يرفض »

ثم سمح له أن ينام على فراش خشن ، حقير وأبلغ الأمر الى نابليون بواسطة القائد «هولين» فكان جواب نابليون « الاعدام » فابلغ الحكم الى الدوق ، فتلقاه هادئا وسأل اذا كان من الممكن أن يقابل قسيسا . فأجابه ضابط وقح « لماذا تريد أن تموت كراهب بدل أن تموت كجندي » فأطرق الامير رأسه وأمضى بضع دقائق فى صلاة خافتة ، ثم قال لمن حوله « هيا »

وعند الفجر ، وقف دوق دانجين بجوار احدي جدران الحصن الذى سجن فيه ليلتقى بصدره الموت .

ولما فرغ الجند من مهمتهم ، ألقوا بالبنادق جانبا ، واحتفروا له حفرة ضيقة ، وأهالوا التراب عليه ...

ولكن ذلك الامير الذى قتل بريئا أخرجت عظامه في عام ١٨١٦ ودفن فى الموضع الذى قتل فيه باحتفال ديني كبير ، وأقيمت فى المكان ذاته كنيسة فخمة ، تخليداً لذكراه .

الطـــــــلاق

قصـــــــة مصرية

جلس ابراهيم افندى الممشري فى ركن منزو من قهوة السنترال منكس الرأس ، واجم العينين ، مشتت الفكر . وكان يبدو كأنما يستمع لدقات قلبه . فيضع يده اليسرى على المكان الذى يقبع فيه ، ويأخذ فى التأوه الصامت .

كان يتعذب . . .

أنهم يريدون منه أن يطلق زوجه التى أحبها الحب كله . والتى ذاق معها أياما حلوة شهية لن ينساها حتى وهو فى أزمته النفسية الآن . هذه الأيام التى أحس فيها بكمال الحياة . ومن ذا الذى يشعر بهذا الشعور ؟ !

أخذت ذاكرته تستعرض اليوم الذى عقد فيه زواجه . ذلك اليوم المشهود الذي أزدان فيه البيت بالأنوار اللألأة . وأقيم السرادق أمام الدارلاستقبال المهنئين . وجاءت موسيقى البوليس تشنف أسماع الحاضرين .

ومضت ثلاث سنوات أقل ما يمكن أن توصف بها الطمأنينة والحنان . كان سعيدا حقا . وكان لايعكر صفو سعادته الا «طراطيش» الكلام تتناثر هنا وهناك . فهذه أمه لا يعجبها مطلقا « قنعرة » امرأته . وتلك شقيقته بهية لايروقها قوامها . وخالته أم محمود يزعجها جدا «شخلعتها» « والتواليت الكتير اللى بتلغمط بيه وشها »

ولكن لم يكن لكل هذه « الطراطيش » أى تأثير على حياته الزوجية . فما دامت ناجمة عن آراء شخصية فى فرد جرت العادة أن يكون دائما محل انتقاد فى أوساط العائلة ، فهولن يعيرها أذنا صاغية . ولكن هذه «الطراطيش» تطورت الي لون آخر خطر . وهاهو ذا يتجرع المر منذ ستة شهور .

ان امه وشقيقته وخالته بل ووالده أيضا يحيطون به فى كل فرصة . يحاولون حمله علي التفكير فى طلاق زوجه . لماذا ؟ الله يعلم ..

كل منهم له قول : فبينما تؤكد أمه أنها عاقر وأنها ستظل أبدا عاقرا . تعتقد شقيقته بهية بأن الزوجةوقحة غير مؤدبة . وأنه بأمكانه أن يخطب فتاة أوفر منها أدبا وأعظم حسبا . وأما خالته أم محمود فهي تقول قولاغريبا .. زوجه تخرج كثيرا الى الاسواق وتضحك للمارة فى حركات خليعه . . .أنها تجلب العار للعائلة !!

ثم ماذا يقول أبوه أيضا ؟ يقول أن امرأته تستنزف منه أمواله بكثرة ثم تبذلها باسراف فظيع فى الملابس ولوازم التواليت . فهو يعطيها فى أول كل شهر مبلغا ليس بالهين لمصروف البيت . ولكنه كان يلاحظ أحيانا أنها مقتره . . . فاين كانت تذهب النقود ؟ لاشك فى أنها كانت كثيرة الاهتمام بهندامها . ولكن ! الى هذا الحد الذى يصفه أبوه ؟

وكان فى مبدأ الأمر لايقيم وزنا لهذه الترهات . ولكنه ما لبث أن راح يفكر كثيرا فيها .. فى أقوال أبويه وشقيقته وخالته .

وها هو ذا يفكر الآن .

فلا شك اذن فى أنه قد تأثر الى حد غير قليل بهذه الأقوال . بدليل أنه جالس الآن فى هذا الركن المزوى من قهوة السنترال منكس الرأس ، واجم العينين ، مشتت الفكر ...

وكانت الافكار المتضاربة قد أزدحمت فى رأسه فى هذه اللحظة . فراح يهزها بعنف ليطرد القدر الاكبرمنها . وراح يدخن فى عجلة وملل..

« معقول قول أبى . فهى تقتر فى مصروف البيت لتشتري الملابس الغاليه ، ولوازم التواليت» ولكن اذا صح ذلك أفلا يكون قول خالته أم محمود صحيحا ؟ فهى تقول أنها تخرج كثيرا الى الاسواق فى تبرج يزيد عن الحد .. ثم أن تصرفاتها لم تخل من الوقاحة أيضا كما تقول شقيقته بهية . فقد كان يحضر أحيانا فى المساء متأخرا قليلا عن

موعده العادي . ويطلب منها اعداد طعام العشاء.
فتدعى أنها تعبة لاتستطيع حراكا . . . وكان يصـــدق ذلك . أما الآن فقد علم أنها كانت وقحة حقا !

ثم ... أليس قول أمه صادقا ؟

ثلاث سنوات ونصف مضت على يوم الزواج ولم تلد له زوجه ولداً . أيعيش من غير ولد ؟! ومن يعوله اذا هرم وأقعده الكبر ؟ ومن يدفنه اذا مات ؟ الاولاد ... زينة الحياة !...

* * *

وقام ابراهيم افندى المهشرى أخيرا وهو يجر نفسه جرا . وسار متخذا طريقه الى البيت . وكان الظلام قد خيم على المدينة .

هو الآن يقترب من الكهولة حيث يبلغ السابعة والثلاثين ـ نحيل الجسم ، قصير القامة ، أحمر الشعر ، باهت العينين . تزوج منـذ ثلاث سنوات ونصف بعـد حياة جنونية قضاها بين الكؤوس وشفاه النساء . وكان فى ربيع حياته يستبيح لنفسه كل منكر ومحرم . ثم « تاب » أخيرا . لأنه مل تلك الحياة الأباحية الجنونيـة . ورغب فى انقلاب جديد . ففكر فى الزواج . حيث يهدأ الانسان الى ذراعين شريفين . ويطمأن الى عطف امرأة عطفا صادقا لايشعر به رياء أو خداع . وقضى حياة زوجية سعيدة فى طابق متوسط السعة هو وزوجه فقط . ولكن ! هاهو ذا يحس بكره نحوه زوجته . وهاهو ذا يداخله اعتقاد قوي بأنه كان طوال هذه السنين قربانا لامرأته تضحيه علي مذبح شهواتها واطماعها!!

وبعد عشرين دقيقه وصل ابراهيم الى بيته الكائن بجهة « كرموز » . وصعد الى الطابق الذى يسكن فيه . هذا الطابق الذى كان يحس ، عندما كان يقترب منه ، بأنه أسعد مخلوق على سطح الأرض. ولكنه أحس الآن باشمئزاز شديد نحوه .

طرق الباب . فلم يفتح أحد . عاود الطرق . ولكن مامن مجيب . صرخ ينادى . لا أحد ! وقال بلهجة عصبيه فظة

ـ إفتحى يا طارشه !

ولكن مامن مجيب أيضا ...

علت ضربات قلبه . وتهيجت أعصابه . وهجم على الباب يريد تحطيمه فى ثورة وغضب . ولكن اين جسمه الهزيل من هذا الباب الضخم ؟

ولما تملكه اليأس هبط تاركا المنزل ودمه يغلى . وراح ينفث من فيه تأوهات مكتومة .

وسار فى الطرق الظلماء القريبـة من الدار وهو يفكر فى الخطة التى سوف يتخذها نحو امرأته . «لامفر من أمر واحد وهوالانفصال!» سوف يؤدبها . .

ورجع بعد نحونصف ساعة . وطرق الباب. ففتح فى الحال . وظهرت زوجه فى ثوب مزركش ووجه باش . ولكنه نظر اليها شذرا ثم دخل وأغلق الباب خلفه . وصرخ فى وجهها

ـ كنتى فين لحد دلوأت ؟

ـ مالك بتزعق ليه كده ؟ انت مش عارف أنا كنت فين .. ياسلام عليك !

ـ لأ ما كنتش عارف الأول . لكن دلوأت عارف . عارف انك دايره صرمحه فى الدكاكين والخردجية ...

ـ ايه الكلام اللى بتؤوله ده

ـ هس ! أنتى طالق بالثلاثه ..

صعقت المرأة . ونظرت اليه مستعطفة . ثم قالت من أعماق قلبها

ـ ابراهيم ! تخونك عشرة ثلاث سنين ..

ـ عشرة قرف ! أنا كنت مغمض مش مفتح

كانت عبرات الزوجة التعسة تهطل على خديها فراحت تجفف العبرات وتزيل المساحيق التى اختلطت بالدموع . ثم سارت ذليلة الى غرفة النوم وهى تبكى قائلة :

ـ أنا عارفه ! أمه وأختـه وأم محمود هما السبب ...

وكان بكاؤها شـديدا . فلقد عاشت معـه سعيدة . وكانت تفعل المستحيل لارضائه ونيل اعجابه . وما كانت لتحسب أنها سوف تلاقي منه هذا الذى فاجأها به اليوم !

وظل ابراهيم يشتم ويسب . الى أن أتعبه الكلام فارتمى على أريكة خشبيه . وما لبث أن أحس بتثلج فى أطرافه وبطء فى حركات قلبه وشعر كأن الحجرة تدور به دورانا سريعا . ثم فقد كل حس !

* * *

لم يعلم ابراهيم كم مضى من الوقت وهو فى اغمائه . وكل مافى الامر أنه أحس بعـد فترة ما بيدين تدلكان وجهه وصدره المفتوح ، ورائحة البصل وقد دلفت الى منخريه .

وفتح عينيه أخيرا . فوجد زوجته أمامه فى أشد ما تكون أخلاصا وتفانيا فى حبه . وكانت الدموع تجرى على خديها . وصور الألم والعذاب قد أرتسمت باجمعها على وجهها .

وعاد اليه التنفس الطبيعى . وهدأت نفسه. ومرت أمامه صور المأساة التى وقعت . وراح يتساءل : هل هـذا الملاك الكريم هو بتلك الصورة التى تصفها أم محمود ؟ كلا ! أنها تحكم خالته بالظواهر فقط . وهى لوعرفت ما فعلته الآن زوجه لغيرت اعتقادها فيها . وقدرتها أعظم تقدير .

وأين هذه الوقاحة التى تذكرها بهية أخته ؟ وهى التى سمعت منـه صيحة الطلاق فى أشد ما تكون استسلاما ويأسا . وكان فى مقدورها أن تصيح فى وجهه بل تصفعه على خده . ثم تغادره الى بيت أبيها تاركة اياه يغمى عليه أشد اغماء .

ولما ساعدته على خلع ملابسه ، واسجته على السرير ، وطرحت عليـــه الغطاء . طلب منها الغفران . فغفرت .

ولكنه ما لبث حتى رآها تلبس ثيابها . فسألها وهو مشفق علي نفسه

ـ على فين ؟

ـ على فين ! على بيت أبويا طبعا ...أنت مش طلقتنى !

وعبثا حاول أن يثنيها عن ارادتها : لقد أصدر حكمه بالطلاق . فلن يأويهما سقف واحد الا بعد أن يسترد هذا « الحكم » . فيعيشان فى الحلال .

وغادرت الزوجة الدار فى سكون الليـــل الرهيب . وسارت فى الطرقات المظلمة وهى تتخبط فى الدياجير . وكانت تقصد بيت أبيها حيث تمضى الليلة بعيدا عن زوجها . منتظرة فى مستقبل الأيام رجل غريب يقوم بمهمة « المحلل » .

وأما ابراهيم افندى فلم ينم مطلقا حتى بدت تباشير الصباح .

اسكندرية — صابر أحمد زديل

بين « حاشية » ام كلثوم
و... حبيت ولا بانش على!

و ... يصعب عليك أن تحصى عشاق أم كلثوم . . . حاشية وأتباع . . . وفيها درجات ومناصب ... وقديم وجديد ... ولعلك لم تنس أخيراً غضب المعجبين يوم خصت أحدهم بخطاب. ورفعهم راية العصيان . . . فتقول وكيف اذن كان حالهم قبل ذلك على وفاق ... ولكن أم كلثوم تعرف ... كيف يكون الابتسام .. ومتى يرق الصوت ... ومتى يرتعش غضبا ... ولكل علاج خاص وسياسة خاصة .. نتيجتهما أن الجميع أتباع متيمون ولكن هل تحب أحدهم .. لا .. حتى ولا شاعرها رامى المسكين ... ولكن تلك التى تشدو غناءاً كله أسي ولهفة وعاطفة ... قد أحبت . . . وأحبت من كل قلبها . . . ومات حبيبها ... وعاش قلبها من بعده يناجى ذكراه ويشكي لوعة الغرام فى أغانيها الشجية ... وهى تقول لك إن مع استمتاعها بكل نعم الحياة .. مال وفير ، وشهرة خافقة . ومكانة فريدة .. فالحياة من غيره تراها باهتة ... فراغا وسأما ..

... والسيدة فتحية احمد لا تحب ... الا خمسا فقط .. وقبل أن تقلب شفتيك مندهشا . دعنى أقول لك أنها تحب زوجها ثم أبناءها الأربعه . . . تخلص الى زوجها اخلاصا غريبا وتراه بهجة حياتها وأليف قلبها ... وتعطف على أبنائها عطفاً لا تعرف مداه غير الأم ... الفياضة بالعاطفة والحنو ...

... والسيدة منيرة المهدية ... ذاقت الحب الاول ... ولكنه كان مريراً ... فما لبثت أن قالت (من بعد ١٣ سنه . . . ارتحت من بعد التعب ...) ... وعرفت مع زوجها الحالى هناءة الحب ... وهدوء القلب الحائر ... أخيرا ...

. ولا يرحم الهوى قلوب الفتيات الصغيرات. والمطربات الناشئات ... فترى هل أحبت صغيرة مطرباتنا ... الآنسة اسمهان ... وأجابت على شاعرها بدروس وهو يقول لها (كلمه يانور العيون قولى بتحب مين) ... هى رقيقة وديعة .. وما أقرب دموعها الى عينها . . . ولكنها كما تقول فى براءة وسذاجة . . . أنا أحب الحب فقط وأعشق الخيال ... وأهوى من كل قلبى الغناء لأناجيها فيه ...

... وأما نجاة ... فلم يكن باستطاعتها . . . نجاة من الحب . . . والخبيث من يطيل معها الحديث ... والحديث ذو شجون ... فلا يلبث أن يعرف كيف أن جو بردين .. بلد المطربة .. جو صحو حتى فى أيام الشتاء ... وكيف أن جمال الريف يتمثل فيه . . . فيهيم القلب وراء من يشاطره الاستمتاع به ... وبالاختصار (حبيت ولا بانش علي ... ووقعت ... والحق على) ... وضاع الغرام الاول الهادئ بين ضجيج القاهرة ورنات كؤوس الشبان الوارثين .. ومشاجرات بخيت وغالب وصالح عبد الحى ... ولست أدرى كيف لم تصب سهام الحب ... المطربة سهام .. فأنا أراهن بالقليل والكثير ... فى هذه الازمه انها لم تعرفه بعد . . . فأنت تلقاها دائما وهى ضاحكة ... ولست أعنى أن من يحب يبكى ... ولكنك تحس عادة حنان المحب وما يخالجه من شعور وعاطفة ... مرتسما بجلاء على ملامحه ... وتلقاها وفى عينيها بريق غريب ... لا أنكر أن به وداعة ... ولكن أظنه بعيدا تماما عما تقرأ معانيه واضحة فى أعين المحب .. فهى اما ساذجة لاهية تستنكر الحب وتميل بقلبها عن أن تشغله به .. أو انها سعيدة فيه الى حد كبير .

... والسيدة نادرة .. وكم كانت تغمز بعينيها احدى الزميلات وتلح فى صفحتها النسائية الي ضرورة ترفيع الحواجب واتقان التواليت لتكسب النساء جمالا وخفة دم .. ويكرر الاستاذ منصور عوض فى ابتسامة عريضة أن الحب والغرام يخلقان المطربة خلقا ... ويخالفك الكثيرون فى أن الفرق واضح بين ثقل الجسم ... والرشاقة .. فى الغناء .. حتى كان سفر السيدة الى باريز ففتنت على الشاشة البيضاء وفى الاسطوانات .. فقامت الزميلة أيضا .. تؤكد أن السيدة نادره قد تعلق قلبها بالغرام في باريز فان غناءها قد سرت فيه حياة جديدة ... ولكننا قرأنا بشغف آخر الانباء الهامة . . الفنية في دوائر هوليوود وباريز ولندن فلم نجد أثرا لذلك ... ولم نجد معها من يصح أن يطلق عليها لقب (دون جوان) . . . فقد كان على يمينها زكريا احمد وعلى يسارها جورج أبيض وهى معهما أمثلة جميلة تؤكد كيف أن هواء مصر يغير الجسم والصحة ...

... والسيدة نعيمة المصرية ... وترقبها فى كل ليالى أوائل الشهر ... فى صالون صالة بديعة المخصص للسيدات ... والمعجبين بالسيدات ... في رفقة أحد الواهين ... ولا تلبث أن تنصرف عن التطلع الى فتنة السيدة وضحكتها وهي تخاطب التخت (والنبى يامحمد ... كمان دى) ... لترى الاوراق الزرقاء الزاهية المكدسة فى محفظة الكريم وهو يجود بها على الجرسون ... حتى انك تسرع الى قراءة أقرب جريدة الى يدك لترى هل تحسنت الحالة المالية فى البلد ... واذ تجدها كما هى تعرف حالا ما يشغل قلب السيدة نعيمة الآن من أنواع الحب .. ولكنك تسألها على حده ... فتجيبك أن أطيب ساعة لها ما زالت تحفظ لها ذكري عزيزة . عند ما كان يزورها الشيخ سيد درويش ليسمعها ألحانه .. وهو يغنى وهى تغني معه ... وكلاهما هائمان ...

... وعند هذه النهاية .. لا شك أن يسبح خيالك فى جو من الاحلام .. فتتمثل حالا هنيئة كتلك وتتصور نفسك وقد تعلق قلبك باحدي المطربات .. وأنت تجلس اليها فى خشوع تسمع رنين صوتها الموسيقى وهي تنشد لك أحلى أمانى الغرام .. وتردد أنت معها نشيدها الجميل ولكن سريعا ما يرن فى أذنيك صوت أم كلثوم آتيا اليك من بعيد . من اسطوانة . (ياما أمر الفراق) فلا تلبث ان تفارق ذهولك وأحلامك ...

استخراج الذهب من الرمال ..!

عالم بولندى نصاب يقع فى شراكه

كثير من اصحاب الاموال

بين الملك الصالح وعلماء فرنسا وتجار انجلترا

من القضايا التى ستنظر فى باريس فى خلال هذا الاسبوع قضية المحتال الكبير الأستاذ دون كوسكى ، العالم البولندي الذى خدع كثيرا من أصحاب الثروات الضخمة في فرنسا وانجلترا ، حيث أوهمهم أنه اكتشف طريقة يستطيع بها استخراج الذهب من رمال الصحراء . ! .

ومن الطرق التى كان يلجأ اليهادون كوسكى لذر الرماد فى عيون من يريد خداعهم أنه كان يقوم بتجاربه فى منازلهم وتحت اشرافهم ومراقبتهم ، وكان بعضهم يقضي معه فى حجرة التجارب يومين وثلاثة، وليتصور القارىء دهشة هؤلاء الناس عندما يشاهدون فى قاع البودقة التى ظل الاستاذ يجرى تجاربه فيها حبات دقيقة صفراء يثبت الخبراء أنها حقا من الذهب الخالص . ! .

ولما ذاع صيت دون كوسكى فى فرنسا اتفق معه بعض كبار الماليين على مده بكل مايحتاج اليه من أموال وكذلك عرض عليه مثل هذا العرض جماعة من ذوى الشخصيات البارزة والثروات الكبيرة فى انجلترا ، وجاءوا الى فرنسا خصيصا ليشاهدوا تجارب العالم المحتال بأنفسهم ، وظل دون كوسكى زهاء عام يقوم بتجاربه ويدخل عليها ما يصادفه من تحسينات وتغيير — كما كان يدعى — ويبعث الرسل الى مختلف انحاء الكرة الارضية ليأتوا اليه بأنواع خاصة من الرمال كان يقول أنها اذا خلطت ببعضها وسلطت عليها تيارات كهربائية مختلفة ، ثم عرضت للأشعة البنفسجية ، ثم مررت فى أنابيب مملوءة بسوائل كيميائيه ، فأنها فى النهاية تحتوى على كمية من الذهب تعادل واحد على ألف من وزنها .!.

وما أدراك بمائة أقة من الرمل مثلا تحصل منهابعد اجراء هذه العمليات على أقة من الذهب الخالص .!. وأي ثروة هذه التى تنتظر صاحب هذا الاكتشاف أو من يحتكرونه .؟.

وقد ذكرنا هذا الحادث بقصة قرأناها فى الكتب القديمة عن محتال مغربي احتال على الملك الصالح ايوب — أحد ملوك مصر فى عصر المماليك — وسلبه نحوا من مائة ألف جنيه ، وكانت تفاصيل هذه القصة تشبه تماما تفاصيل قصة دون كوسكى

فقد بلغ هذا المحتال المغربي أن الملك الصالح من المغرمين بعلم الكيمياء ، فأحضر خمسمائة جنيه وحولها الي تبر خلطه ببعض الاعشاب وصنع منه حبوبا صغيرة ، باعها لعطار فى شارع تحت الربع بالقاهرة بمبلغ خمسة قروش ، علي اعتبار أنها دواء مصنوع من الاعشاب يفيد فى مرض البواسير ، وأطلق عليه اسم خشتق ، ولما كان هذا الاسم غير معروف ولا وجود لشىء اسمة خشتق فقد بقيت الحبوب في مخزن العطار دون أن تمسسها يدا ودون أن يدرى العطار أن بها تبر خالص .!.



العالم المحتال دون كوسكي

وظهر المحتال المغربى بعد ذلك فى مصر وصار يختلط بأوساط العلماء والادباء ، ونظرا للباقته وذكائه وعلمه احتل مكانا رفيعا بين العلماء المصريين فقربوه اليهم ، وذاع صيته بينهم ، ومن ثم راح الرجل يسر الى أصدقائه أن فى استطاعته استخراج الذهب من نوع من الاعشاب لاينبت الا فى بلاد المغرب وأجرى امامهم عدة تجارب، كان يخرج لهم فيها الذهب من الحبوب التى اصطنعها وأطلق عليها اسم خشتق ...

ووصل خبرذلك العالم المغربى الى الملك الصالح فناداه وقربه اليه وطلب منه أن يجرى تجاربه فى قصره وتحت مراقبته واشرافه ، واحضرله جميع المعدات اللازمة لذلك ، غيرأنه لما أرسل فى طلب «الخشتق» من العطارين لم يجده لانهم لم يسمعوا بهذا الأسم قبل ذلك ، فأسر المحتال الى الملك أن العطارين قد عرفوا سر هذا العشب ولذلك يحتفظون به ولا يريدون بيعه ، ورجاه أن يبعث معه رئيس الشرطه ليفتش دكاكين العطارين فى سوق تحت الربع ... وكان ان عثر على الحبوب التى باعها من قبل لاحد العطارين ، فعاد بها الى القصر ، وأجرى تجاربه تحت اشراف الملك وفى حضرته ، وكانت دهشة الملك عظيمة بلا شك عندما استخرج له المحتال مما ادعاه عشبا ذهباتقدر قيمته بنحو خمسمائة جنيه . . .

ولما أراد الملك أعادة التجربة لم يعثر على عشب « الخشتق » فى مصر ، فطلب من المحتال المغربى السفر الي بلاد المغرب لاحضار أكثر ما يمكن من هذا العشب وزوده بهدايا وأموال وسفينة خاصة وخدم وجوارى

وسافر المغربى وأخذ الملك ينتظر عودته ومرت الشهور ثم السنون ولم يسمع أحد عن المغربى خبرا .. ومات الملك الصالح ولم يعد المحتال بالخشتق المطلوب . ! .

قصة مصرية في رسائل

الذئاب

بقلم الأستاذ محمود شرف

(١)

يا حسن

... تعودت أن تقرأ منى كتابا فى مستهل كل عام ، أسرد عليك فيه عبارات النصح والارشاد — واليوم، وأنت تستقبل ربيعك الثالث والعشرين وعامك الرابع فى كلية الطب — ليس لدى ماأقوله غير عبارة واحدة ، اذكرها مع رجاء خاص هو أن ترددها دائماً ، ولا تنساها أبداً ...

هذه العبارة هي :

« احذر النساء ... احذر النساء ... »

ولك خالص تمنياتي الطيبة

والدك

(٢)

صديق فؤاد

. . . .

. . . .

ومن الفكاهة حقا أن يكتب الى والدى العجوز يحذرنى من النساء فى عبارة مختصرة شديدة فى الوقع كتلك العبارات التى يكتبونها فى مدخل المحطات يحذرون فيها الناس من النشالين — كأن ذلك الوالد الطيب نسي أن المرأة مخلوق ضعيف ، ولسنا من الرجولة فى شىء اذا كنا نحذرها أو نخافها . ..

عجباً ! ! متى حذرت الذئاب من النعاج ؟ !

لاشك ياصديق أن والدى يغلو فى التقدير ، ولا شك أن حبه لى هو الذى جعله يخاف على حتى من النساء

حسن

(٣)

عزيزى حسن

... فى اللحظة التى فضضت فيها كتابك كنت قد انهيت من تلاوة بعض أجزاء من تاريخ القرون الوسطى، فجاء موضوعك عن المرأة والحذر منها صدى لما كان يتردد فى خاطرى أثناء مطالعاتي فى التأريخ — وأنا حتى الآن لم اهتد الى حل تلك المشكلة الخطيرة ، ولا أدرى بالطبع أيهما الذئب، الرجل أم المرأة ؟ ! . .

ويبين لى انك تقصد بالذئب الرجل، وتعجب لأن والدك يحذرك من النساء الذين هن نعاج في رأيك ، وكان بودى أن اعطيك رأياً خاصا فى هذا الموضوع ينكر وجود النعاج بين البشر ويقول بان الجميع ذئاب فى ذئاب :

وهو رأى تقبله اليوم حتى تنقضه أو توافق عليه تجاربنا المستقبلة

فؤاد

(٤)

صديق فؤاد

لم أفهم من كتابك كثيرا غير انك لازلت كما كنت متشائما لا تحسن الظن باحد ، فالنساء كالرجال فى الرأي الذى أدليت به ذئاب فى ذئاب — أما أنا فلا زلت مصرا على أن المرأة مخلوق ضعيف، وانما الذئب هو الرجل وحده . . .

اسمع لقد تركت شارع القصر العينى منذ أسابيع ، وأنا اقيم الآن في المنيرة فى عمارة متوسطة ينقسم فيها الدور الى شقتين ، وفى الشقة المقابلة لمسكنى عائلة مكونة من أم عجوز ، وابن موظف فى بنك يسافر كثيرا ويغيب ليال عديدة عن المنزل وأخت فى التاسعة عشرة من عمرها اسمها « بهيجة »

ولقد اتصلت بهذه العائلة بحكم الجوار حتى أصبحت كأحد أفرادها — ولا أدرى كيف نشأت بينى وبين تلك الفتاة صلات حب وغرام جعلتنى استقبلها خلسة فى مسكني؛ وأجلس واياها ساعات طويلة نتحدث أحاديث بريئة مسلية؛ الى أن قامت فى نفسى أخيراً شهوة الى تقبيلها ، ووجدت فى ذلك فرصة لاختبار ماجاء فى كتاب أبي وكتابك وللبرهنة على أن الذئب هو الرجل دائما . .

فأمس ؛ وفى ساعة طائشة ؛ قبلتها بغتة ، فما كان من المسكينة الا أن ارتاعت ونفرت ؛ ثم لا أدرى كيف تخاذلت تحت تأثير نظراتى فعادت مستسلمة ، والدموع تبلل خديها ؛ وعبارات العتاب تتدافع بين شفتيها ...

وعندئذ أشفقت عليها ؛ واعتذرت لها ...

ترى ! أينا الذئب ياصديقي الآن ؟ ...

حسن

(٥)

صديق فؤاد

مضى شهر ، ولم أتلق منك رداً على كتابى ، كأنك تنتظر نتيجة القبلة الاولى — وانى أصارحك القول بانها كانت فاتحة أمور جسيمة، آخرها تلك الحادثة التى أسردها عليك اليوم والأسف يملأ جوانحى . . . .

يا صديق

جاءتنى بهيجة ليلة الاربعاء الماضى فجلست واياها نتحدث فى شؤون عامة وامتد بنا الحديث الى صلاتنا الغرامية ، فشاءت أن اقسم لها مؤكدا اخلاصى فى وعودي لها بالزواج ، فاقسمت رياء وزورا لانك تعلم أني مرتبط بعقد رسمى مع ابنة عمي التى تنتظر اتمام دراستى لنعيش زوجين سعيدين وكأن المسكينة اطمأنت الي هذا القسم فاستسلمت تماما — وشاءت الظروف أن تتحرك فى الذئب عوامل الوحشية فى ساعة من ساعات الجنون نسيت فيها الدنيا وما عليها سلبت عفاف تلك المسكينة وهى فى استسلام محزن، وضعف مؤلم..

ولشد ما كان الموقف محزنا عندما اكتشفت هى الجريمة . . .

قامت الى وهى تبكى بكاء مرا ، وتطلب فى توسل مؤلم أن انقذها مما هى فيه — ولم يكن لدي الذئب غير المكر والخداع يطمئن به فريسته المسكينة

ترى كيف انقذ نفسى ياصديقي بعد أن تلوثت يدى بدماء تلك البريئة

حسن

(٦)

صديق فؤاد

انى أسطر اليك هذا الكتاب وأنا فى حديقة الجزيرة أستنشق نسمات الربيع الاولى في حزن عميق وألم عظيم .

وبهذه المناسبة تعود بى الذكري الى الربيع الفائت عند ما كنت طليقا أمرح وأطالع ممتلئا أملا وثقة . . .

وها هي كتب التشريح ، ومذكرات العقاقير بجوارى لا تجد من نفسى الى صدوفا ومن قابليتى الاكراهية ، ولا أدري ماذا سيكون الحال اذا امتد بنا الزمن على هذا المنوال . .

بهيجه حبلى ، وهى تسألنى أن أنقذها من ذلك الجنين بما لدى من خبرة فى الطب والعقاقير فهل تري أنت ذلك .

انى أفكر كثيرا ...

اكتب الى ياصديق فأنى حائر مذهول

حسن

(٧)

عزيزى حسن

لا يزال المرء سائرا فى طريقه حتى يسقط فيلج به العثار وقد جاء اليوم صدق قول أبيك « احذر النساء . . . احذر النساء » وأخشى ما أخشاه أن تكون جريمتك الاولى فاتحة عدة جرائم اخرى أشد هولا وروعة ، فأنا استحلفك بالله أن لا تجرب طبك وعقاقيرك فى هذه الفتاة فربما قتلتها بذلك فتروح ضحية شهوة وطيش ، فأترك الامور تجرى فى مجراها الطبيعى وانتظر ماستأتيك به الاقدار

فؤاد

(٨)

صديق فؤاد

لقد اعترفت بهيجة لأمها بهذه السقطة ، وماكان أشد ارتياع تلك الأم العجوز ، ولكن بهيجة مازالت بها حتى هدأت روعها — والأم تنتظر الآن ميعاد الوضع الطبيعى بعد أن رفضت ما عرضته عليهما من طرق الاجهاض .

ولقد اتفقنا على أن أتولي أنا قتل الجنين واخفاء جثته حتى تنتهى دراستى فأتزوج بهيجة ، ولقد وافقتهما على ذلك مؤقتا لأنى أري من النذالة ترك بهيجة فى هذه الحالة ، كما أرى من العقوق رفض زواج ابنة عمى والخروج على ارادة ابى لذلك سوف ابقى حتى اقتل الجنين ثم أتخلص بعد ذلك..

يا رحمة الله رفقا بذلك المجرم الطائش

حسن

(٩)

صديق فؤاد : ارث لما حل بصديقك المنكوب ..

كان امس الاول أروع الايام التى مرت على حياتى القصيرة

لقد طرقت ام بهيجه مسكنى بعد منتصف الليل بساعات قليلة ، واقبلت تحدثني فى خفوت أن بهيجة تضع وهى تئن من الالم ....

وكنت قد استعددت لهذا اليوم من قبل فذاكرت فن التوليد بصفة خاصة لالتأدية امتحان ولكن لغسل جريمة ، فذهبت توا الى بهيجة فوجدتها فى حالة يرثى لها ـ آلام تتمشى فى جسدها وهى تكتمها خوفا من أن يحملها الليل الى آذان الناس ـ فناولتهاتوا ما كنت قد اعددته من عقاقير منبهة ، وبدأت أجرب علمى فى جسد فريستى..

وهنا لا أنسى ياصديق رحمة الله بالخاطئين ، فلم تكد تمر دقائق قليلة حتى كانت بين يدى طفلة بريئة تستنشق عبير الحياة الاولي . . .

وهنا انتهى دور بهيجة التى ارتمت في سريرها بين احضان امها ودموعهما تمتزج ، وانا تهما تتردد وجاء دوري لتنفيذ الاتفاق ...

سل المصروع هل يذكر نوبة الصرع . . . لا اذكر ياصديقى شيئا من كل ماحدث غير انى وضعت كفى بقوة على فم الطفلة البريئة حتى وقف قلبها وفارقتها الحياة وحلت محلهما برودة الموت وزرقة الاختناق ...

عندئذ ذهبت الي مسكنى، وارتديت ملابسي بسرعة ، ثم لففت تلك الجثة الصغيرة فى جريدة قديمة ثم وضعتها فى حقيبة وخرجت والمؤذن يدعو الناس الي صلاة الفجر حيث ألقيتها فى النيل، وعدت والدنيا تصرخ فى اذنى :

يا مجرم .. يا قاتل يا مجرم ... ياقاتل

حسن

(١٠)

عزيزى حسن

انى أبكى من أجلك يا صديق . . .

سلبت عفاف تلك الفتاة ؛ وكنت تظن فى نفسك انك المنتصر ، فاذا بك أسير مقيد ...

أسير تلك الفتاة التى يطالبك الشرف بانقاذها من فضيحتها .

وأسير الطفلة البريئة التى ألقيتها فى النيل ..

وأسير ابنة عمك التى وضعت آمالها فيك ..

وأسير والد لم تعمل بنصيحته

أنظر كيف يتلقى الذئب ثمن وحشيته من النعاج الضعاف اسأل الله الرحمة ، واعمل على الخلاص

فؤاد

« البقية على صفحة ٣٨ »

رجال العصابات فى امريكا

هل يخطفون ابنة الممثلة مارلين ديتريش كما خطفوا ابن الطيار لندبرج ؟

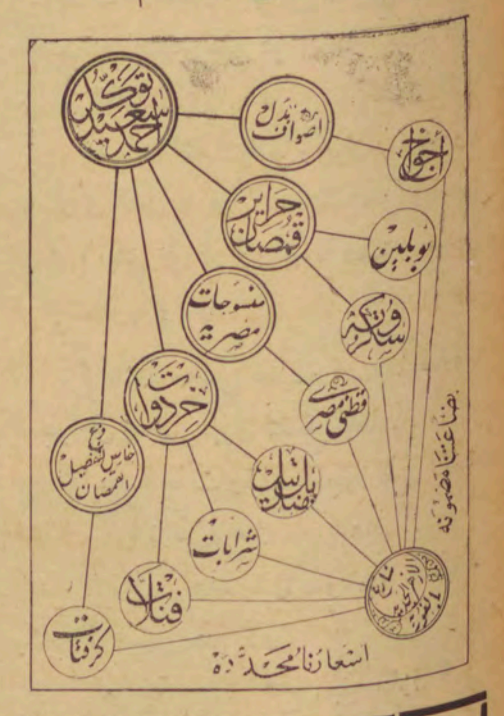
يذكر القراء حادث اختطاف ابن الطيار لندبرج والضجة التي أثارها ، ومقدار المجهود الهائل الذى بذلته الحكومة الأمريكية للحصول على الطفل المخطوف أو الاهتداء الى الاشرار الذين اختطفوه ، فلم يسفر ذلك المجهود عن نتيجة

ومنذ وقوع ذلك الحادث ورجال المال وكبار أصحاب الأعمال وذوو الشخصيات البارزة من أصحاب الفنون فى جزع على أطفالهم ، خشية ان يخطفهم رجال العصابات الذين ضاقوا ذرعا بتهريب الخمور، نظراً لتضييق الحكومة عليهم الخناق فتحول اهتمامهم الى اختطاف أولاد الاغنياء والمشهورين من أصحاب الاعمال والممثلين ، ويفرضون على أهلهم فديات باهظة لقاء ردهم اليهم سالمين ، وألا فالهلاك نصيبهم شأن الطفل المسكين ابن الطيار لندبرج

وقد وصل أخيراً الى الممثلة المشهورة مارلين ديتريش خطابا من بعض رجال العصابات يهددونها فيه باختطاف ابنتها عند ما يجيء الوقت المناسب وحجزها لديهم ريثما يفتديها والداها بمبلغ كبير من المال

وقد استولى الجزع والخوف الشديد على الممثلة الالمانية الكبيرة منذ وصول هذا الخطاب اليها ، ولكى تحول دون رجال العصابات واختطاف ابنتها أقامت على شبابيك منزلها فى حى بيفرلى هيلز (الحي الذى يقطن فيه كواكب هوليوود) أذرعا من الحديد المتين كما جهزت ابوابه باقفال لا يقوى أحد على فتحها بغير مفاتيحها ، واستخدمت بعضاً من رجال البوليس يتناوبون حراسة المنزل

كذلك اشتد برودلف سيبر زوج مارلين الجزع على طفلته فاضحى كل اهتمامه ألا تغيب ابنته عن عينه ، ولما رأى رجال العصابات كل هذه الاحتياطات الشديدة أرسلوا الى والد الطفلة يهددونه هو أذا لم يتمكنوا من اختطاف ابنته ، ولذلك اضطر المسكين الى استخدام نفر من رجال البوليس السرى ليحرسوه اينما ذهب وحيثما كان .





القبـــــلة التى لن أنساها

« انهالت علينا رسائل القراء الخاصة بهذه المسابقة ولضيق المجال نعد بنشر الجيد منها »
« تباعا فى الاعداد التالية ، ونذكر القراء بأن آخر موعد للدخول فى هـذه المسابقة قد »
« انتهى فنعتذر عن قبول الردود بعد الآن »

قصـة فى قبلة

انجزت مهمتى بسرعة لم أكن أخالها من قبـل ، واصبحت لا أفكر الا فى العودة الى القاهرة يدفعنى شوق دافق الى زوجتى المحبوبة ، ولم يهدأ لى بال حتى احتوانى المنزل بين جدرانه ، ولم تـكن زوجتى وقتذاك موجودة به ، فقلت لعلها تقضى سهرتها فى احدى دور السـينما لانها جد مولعة بهذا الفن الجميل

وطفقت اذهب الملل بتدبير مفاجأة تسرلها، غير أن خطواتها على السلم لم تمهلنى للتفـكير فى ذلك فاسرعت لاستقبالها فاتحا ذراعى ، وحملتها كأنها عصفور الى عش الغرام، ولسرورى ودهشتها لم نـكن قد تبادلنا لتلك اللحظة كلمة واحدة ، ولما لم تسعفنى لغة اللسان ابتدرتها بلغة الشفاه ، فاستجمعت كل ما بقلبي وفـكرى فى قبلة وضعتها على فمها العذب الصغير، ولـكن القبلة تحولت فى سرعة البرق الى سهم سام أصاب هدف قلبى ... . فقد وجدتها . . . ثملة . . . وكان انفصال وعزلة وألم

«معن» جنينة قاميس

آخر قبلة

يالها من قبلة حارة تلك التى وضعتها شفتا المرحوم والدى وأعقبتها انفاسه الحارة متصاعدة من قلبـه الشفيق على أحدى وجنتى وهو على سرير الموت يوم أن دعيت برسالة برقية وأنا فى أقاصى الصعيد ، وكان يوم عيـد شم النسيم وقد خرجت للنزهة مع أصدقائى فما أن وصلتنى البرقية حتى عدت مسرعا الي الاسكندرية وفى الصباح كنت واقفا أمام سرير والدى المريض الذي أحس بقدومى ففتح لي ذراعيه وضمني الى صدره وطبع قبلة حارة على وجنتى وقدم لى نصائحه ووصاياه الذهبية ودعالي بالدعوات الصالحات ثم فارق الحياة الى دار الأبدية

فيالها من قبـلة لم اذق طعم مثلها منـذ أيام طفولتي ، فـكانت هى القبلة الأولي والأخيرة منذ ذلك العهد ولن أنسى حرارتها وما حوته من حنان مدي الايام

«م . م» ضابط بوليس

القبلة المنقذة

كنت صبيا صغيرا أطلب العلم فى القاهرة ، وكنت أبادل الحب فتاة من بنات الجيران فى مثل سنى ، وفى ذات يوم دعتنى الى زيارتها متنهزة فرصة تغيب والديها فلبيت الدعوة

ولما وثقت من أن لا رقيب علينا أردت أن اقبلها ففرت منى وأخذت أعدو وراءها حتي أمسكت بها وهى مختبئة تحت السرير وما كدت أقبلها حتى حدثت المعجزة .!.

فقـد انهار سقف الحجرة محدثا دويا عظيما وفرقعـة هائلة ، وعبثا حاولنا الخروج من مكاننا حتى حضر رجال المطافىء لانقاذنا

وهكذا كانت محاولتي تقبيل الفتاة وفرارها من أمامي سببا في نجاة كلينا من الهلاك والفناء

« م . م الدسوقى النويهى »
طنطا

قبـلة المقذاف

بينما كنت استحم مع لفيف من الاصدقاء فى صيف الاسكندرية أردت ان افاجئهم بلعبـة خطرة وهى العبور غطسا تحت الماء لمسافة طويلة، وبينما أنا تحت الماء فوجئت بضربة مقذاف علي رأسى نتيجة جهل فتاة هيفاء كانت تقوم برياضة فى قارب مع أخيها

وسالت الدماء بغزارة منى وحملنى شقيق الفتاة الى الشاطىء وأدخلني عشته وذهب ليستدعى رجال الاسعاف ليضمدوا جرحى ، وجزعت الفتاة علي واسرعت نحوى فقبلتنى في موضع الجرح وكأن قبلتها كانت بلسما شافيا حيث انقطع النزيف بعد ذلك مباشرة

ومرت الأيام وتوثقت بيني وبين الفتاة وأسرتها عرى الصـداقة ، وهى الآن خطيبتي بفضل ضربة مقذافها وقبلتها الاولى التي لن انساها

« ح . على احمد »
بالتجارة العليا

المرأة العجوز

كان ذلك فى ربيع عام ١٩٢٧ وكنت عائدا الى فينا مع صديقتي النمساوية بعد ان قمنا برحلة قصيرة فى فرنسا وأيطاليا اثناء العطلة المدرسية

وكان يشاركنا مجلسنا فى القطار عجوز شمطاء، وقد حدث أن طلبت قبلة من صديقتي ولـكنها أجابت « لننتظر حتي يمر القطار تحت نفق سيمرنج الطويل »

وبعد برهة أظلمت الدنيا وتحول النهار بدخول القطار فى النفق ، فرأيت خيالا ينحنى ويقبض على شىء ملقى علي أرض العربة فظننته حبيبتى فانحنيت عليها ولثمتها

وكم كانت دهشتي عظيمة عنـدما صاحت العجوز فى وجهي تنهرنى لتقبيلي اياها . ! .

اذا فقد اخطأت وقبلت العجوز الذي انحنت لتلتقط الجريدة التى وقعت من يدها .!.

ولا يزال أثر هذه القبلة ـ وخجلى ساعتها ـ ماثلين فى مخيلتى حتى الآن

العباسية « ع . بنيه القرق »

﴿ البقية على صـفحة ٣٩ ﴾

السيدة عزيزة أمير تضيف بمجهودها الفردي درة ثالثة الى عملها

السينمي (كفري عن خطيئتك) بعد ليلى وبنت النيل



السيدة عزيزه أمير مع خديجه هانم فتحي فى منظر من رواية (كفرى عن خطيئتك)



السيدة عزيزه أمير وزكى رستم فى منظر آخر من (كفرى عن خطيئتك)

(١١)

صديق فؤاد

اليوم ، مضى شهر كامل على تلك الليلة التى خرجت فى فجرها الى النيل ، والقيت فيه تلك الجثة البريئة . .

مضى شهر لم أذق فيه النوم ، ولم أعرف فيه طعم الحياة - لقد أصابنى أرق شديد ، وذبول أشد ، ولم تعد بجدي حقن المورفين ، وحمامات الماء الساخن شيئا حتي لقـد يأس من علاجى أساتذتي ، وينصحوننى بترك الدراسة ، والسفر الى الخارج . . .

ووالدى بجانبي اليوم يبكي من أجلى ، ويسأل الله الشفاء ، وهو يقول لى اننى افزع فى فجر كل يوم وأصرخ فى أرجاء الغرفة خائفا « النيل ... النيـل ... بهيجه ... بهيجه ... » ثم أعود فارتمى فى فراشي خائرا - وهو يحاول أن يقف على مكنون سرى ولكننى أروغ منه . . .

حالتى الدراسـية سيئة جدا بالرغم من اننا على أبواب امتحان . . . وانا أفكر كثيرا فى موقفى المفزع بين جريمتي ، وبهيجه ، وابنة عمى ، ووالدى . . . .

اننى لا أنام ، ولا أتذوق الحياة . فهل في الموت راحة ...

حسن

(١٢)

(قصاصة من جريدة)

تعاطى المرحوم « حسن افندى ... » أحد طلبة كليـة الطب كمية كبيرة من الزئبق فمات فى الحال ، وتبين أن السبب الذى حمله على الانتحار هو رسوبه فى الامتحان . . .



قبلة عيد الميلاد

كان « ع » زميلى فى المدرسة وصديق الحميم، وقد ازددنا ألفة واختلاطا لما سكنت عائلته بجوارنا فى الحى ، فكنت أمر عليه صباح كل يوم لنذهب معا الى المدرسة ، وكان لصديقى أخت جميلة شغفت بحبها غير أنها كانت دائما تتجنب نظراتى وتضطرب اذا ماتلاقت عيوننا ، وما كان ذلك الا فيزيدنى حبا وولها

وفى ذات يوم ذهبت مبكرا كعادتى الى منزل صديقى ، وقرعت بابه بحذر خشية أن أوقظ من لم يكن قد استيقظ من أهل البيت ، فاذا بالباب يفتح ، واذا بالفاتح أخت صديقى نفسها ، ولشد ما كانت دهشتى وذهولى وفرحى وسرورى حينما رأيتها تطبع قبلة على جبينى . ! . ولما لاحظت دهشتى أخذت تفسر مسلكها الغريب فقالت

— لقدتعودت أنأقبل أولمن أراه صبيحة يوم عيد ميلادى ولما كان اليوم عيد ميلادى وكنت أنت أول من رأيته فقد قبلتك لأنى ممن يتشاءمون من تغيير عاداتهم ، وأرجو المعذرة اذا كان عملى هذا قد أزعجك

وقد شجعت هذه القبلة كلينا على الاعتراف بحبه للآخر ، ونحن الآن خطيبان ، ولن أنسى ما حييت هذه القبلة ...

« ص . ف » مصر الجديدة

طفولة .!.

كنت لم أتخط بعد التاسعة من سنى حياتى عندما كان أخى الأكبر يجتمع بصديقة له فى أحد أركان المنزل ، وكنت دائم التتبع لحركاتهما وكثيرا مارأيته يقبلها ..

حضرت هذه الصديقة يوما ولم تجده بالمنزل فانتظرته فى غرفته ... دخلت أنا الغرفة متلصصا الى أن واجهتها فتعلقت بجيدهاوقبلتها ، فضحكت ومنعتنى برفق وقالت : « لم هذا ؟ » فأجبتها بجرأة الاطفال « اشمعنى اخويا ! » فضحكت ثانية ودعتنى أذهب

الا أني أعتقد أنها قصت الامرعلى أخى عند حضوره لانه بحث عني متحمسا حتى عثر على فنظر الى غاضبا ولم يزد على قوله لى : «طيب أنابعدين أعرف شغلى معاك » ولا يزال حادث هذه القبلة عالقا فى ذهنى ولن أنساه . ! .

ع . رشوان

قبلة الحياة

كان زوجى حينما تزوجنى من الشبان الذين ينتظر لهم مستقبل باهر ، وعشنا ثلاثة أعوام فى انتظار الطفل الذى يجعلنا أكثرسعادة ، ولكن عبثا انتظرنا ، وأخيرا ظهر انى عقيم

ولم تمض على ذلك سنة واحدة حتى تزوج على زوجى شابة جميلة من أسرة عريقة ، أملا فى النسل ، وما حال الحول حتى وضعت طفلا آية فى الجمال ، ومنذ ذلك اليوم ابتدأت معاملة من فى المنزل لى تتحول من سىء الى اسوأ ، ولكنى احتملت كل ذلك لأنى أحب زوجى وحتى لايكون مصيرى الطلاق

ولما أتم الطفل سنتين من عمره حملت أمه ثانيا، ولكنها مرضت أثناء الوضع ، وانزل الجنين ميتا ، وماتت هى أيضابعد بضعة أيام .. وخلالى الجو وتحركت فى نفسى وحشية الحيوان لأ نتقم لنفسى من زوجي وامرأته فى شخص ذلك الطفل المسكين . وأحضرت من يذهب به بعيدا عنى ويتصرف فيه كيف يشاء ، وما أن رفعته من على الأرض لأسلمه لذلك الشخص حتىظن انى اداعبه فحرك أرجله حركة السرور وطوق عنق بذراعيه

انه فى يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها و اليوم التالى له أذا لزم الحال لذلك بناحية الفيما مركز أبنوب سيباع حمار وبقرة وابنها من أربع شهور ملك سيد حسن على المزارع من الناحية و البيع بناء على طلب الخراجا ادولف تادرس مقار بصفته وكيلا عن الست مريم بولس دقيش بصفتها ووصيه على كريمتها القصر من ذوى الاملاك باسيوط . تنفيذا للحكم نمرة ٦٧٩٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٤٥م٦ جنيه فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث عشرة يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي و الايام الثانية اذا لزم الحال بناحية برخيل سيباع ثمانية وعشرين أردب أذرة صيفى ملك عبد اللطيف محمد عوض من برخيل نفاذاً للحكم نمرة ٦٧٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢١٩م٩ جنيه والبيع كطلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئيه الاهلية
اعلان بيع عقار
فى القضية المدنية ٥٨٨١ سنة ١٩٣٢

انه فى يوم الاثنين ١٦ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة سيباع العقار الاتى بيانه بعد المملوك الى محمد حسن البنباوى من البتانون

منزل مسطحه ٣٠ ديسمتر قطعة نمرة ٧٢س بحوض داير الناحية نمرة ٤٠ بالبتانون الحد البحرى ورثة على ابراهيم البجباوى والشرقي هندية ابراهيم والقبلى حارة والغربي طريق وهو عبارة عن منزل وهذا البيع بناء على طلب محضية سيد أحمدصقر من البتانون والمنتدب عنها حضرة الأستاذ زكى فهمى منصور المحامي بشبين الكوم — وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الاهلية بتاريخ أول ديسمبرسنة ٩٣٢ ن ٧٧ ص٨ جزء ثانى — وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش خلاف المصاريف و ما يستجد بثمن أساسي قدره ٤٠ جنيه بالشروط المبينة بحكم نزع الملكية

فعلي من له رغبةفي الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين أعلاه وأوراق البيع والشهادات مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمنشاة وسوقها سيباع بطريق المزاد العلنى نصف اوتومبيل لامورتينو (مقفول) ماركة فورد كامل العدد ملك عبد المنعم حسن امين الشريف القيم عليه على درويش الناظر من المنشاة وفاء لمبلغ ٦ ج بخلاف ما يستجد نفاذ لقائمة العوائد والرسوم التنفيذية الصادرة من مجلس حسى مديرية جرجا فى القضية رقم ٢٣ سنة ٩٣٢ والبيع كطلب المجلس الحسبي المشار اليه فعلى راغب الشراء الحضور

الصغيرين وأخذ يمسح وجهه فى وجهى وطبع على خدي قبـلة بريئة طاهرة ! كتسحت ما دار بنفسى وحنوت عليه بعد ذلك كملك كريم

وظهر أخير أن الابقاء على هذا الطفل كان تصرفا موفقا سعيدا ، فقد كان حجر عثرة دائما فى أن يتزوج زوجى على ولما كبر وترعرع تزوج بنت أختى ، ونحن الآن جميعا سعداء ، وأن الحب الذى أحمله الآن له لمن أعمق ما تحمله قلوب البشر

« ع . م » مصر الجديدة

قبلة فى الظلام

الهوى في الشباب داء قديم والتوله بالحسان أمر بديه ... أحببتها حب الزهرة الذابلة للقطرة الهاطلة ، فقد كنا جارين وتوطدت العلاقات بين العائلتين ، وذات يوم زارتنا وجميع أفراد اسرتها، وبينما الكل فى حديث وسمر انقطع التيار الكهربائى فجأة ، ووجدت حينئذ الفرصة سانحة لاختلاس قبلة من فم الحبيبة العذب ، وتسربت من مكانى اليها ، وطوقتها وهممت بتقبيلها وفى هذه اللحظة أضاء النور وشاهد الجميع عناقنا . . . وكانت قبلة لن أنساها أبدا ...

« سليم سمعان »

العقيدة والحب

كانت عقيدتى « المحبـة لا لغاية » وكنت أصور تلك التي تنال محبتى أقدس من أدنسها بما يقتضيه الزواج مثلا ، أما العناق والقبلات فقد حرمتها على نفسى تجاه محبوبتي المقبلة على متن أحلامي ، مكتفيا بالنظرات العادية الا من معانى التقديس والأجلال ولطالما سخر رفاقى من تلك العقيدة . . .

وكان أن أحببت وأحببت حقا ، وفى أصيل يوم جمعنا أنا وهى مقعد واحد فى مكتبي وقد اتشح وجهها بنسمة من الأسى لسبب ما وزاد محياها فتنة أشعة الشمس الغاربة الأرجوانية التى تساقطت عليـه ومالت برأسها على رأسى فهبت انفاسها فاترة ذكية تلهب وجهى - والتفت اليها فاذا بها تحدقني بعينيها فى مسحة من الألم.. والمحبة والسحر

عندها لم أتمالك نفسى و نسيت عقيدتى فضممتها الى صدرى ووضعت على ثغرها فجر قبلاتى الذى محى بنوره ظلمة عقيـدتى ، واقسمت يومها ان لا اقصر جهدا فى الاستمتـاع بتلك اللذة البريئة التى لا يأباها الا جاهلها

« ح . ع ك » بولاق

محكمة شبين الكوم الاهلية

انه فى يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ بناحية عزبة رائف بشارع محمد على عياد نمرة ٨ بمصر سيباع دولاب خشب بدلفتين بمرايات بلور والمملوكه ألى الست أمينه ابراهيم عياد من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠٠ مليم بخلاف النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ١٥١ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب المشترى الحضور

فى يوم الثـلاثاء ١٠ ينـاير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الدومه تبع ابو عمورى والايام التالية اذا لزم الحال سيبـاع زراعة فدان واحد قصب ملك على ابراهيم احمد المزارع من الناحية و البيع كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفـاذا للحكم نمرة ٤٤٨٧ سنة ١٩٣١

فعلى راغب المشترى الحضور

انه فى يوم الخميس ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ من من الساعه ٨ صباحا لما بعدها اذا لزم الحال بشارع سلفاجو بالشدبه ببندر بنها قليوبيه

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الست زينب خليل ناصر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٨٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش والبيع كطلب يس جلبي المقاول ببندر بنها

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالبدرشين حيزه سيباع مواشى وذراعة قوطه وأذره شامي ملك أبو السعود حسين القمبشاوى من الناحية بمقتضى الحكم ن ٢٢٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ٨٦٠م والبائع كطلب حضرة الاستاذ محمد افندى فرج الدالى المحـامى بالجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢١ يناير سنة ١٩٣٣ من السـاعه ٦ افرنكى صباحا والايام التالية بنجع القارة بادفو سـيباع علنا المواشى والغلال المبينين بمحضر الحجز ملك حسن قرقور عوض وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٩٣ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٦٩٩٠ قرش بخلاف النشر

والبيع كطلب الخواجة أبادير جرجس بك مخائيل من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٤ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بشارع عبد الحق السنباطى قسم الموسكى بمصر

سيباع مكاتب وماكينه باحرف أفرنكيه وخلافه ملك روبير شامى فى القضيه نمرة ٤٧٩٧ سنة ١٩٣٢ لصالح حضرة صاحب السعاده عبد العزيز باشا عزت المقيم بمصر وفاء لمبلغ ١٥ اجنيه مصرى و ٨٢٠ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع منقولات

في يوم الأربعاء أول فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية تاسا مركز البدارى والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك

سيباع عدد ١ حماره بيضاء سن ٦ سنة ملك عبد العال على على عبد العزيز من الناحيه نفاذا للقائمة نمرة ٢٠٧٠ سـنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٢ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر

بناء على طلب حضرة كاتب اول محكمة البداري الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع محمد بك رفعت نمرة ٦ بالعباسية قسم الوايلى

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضرى الحجز نفاذا للحكم ن ١٢٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٦٠٠ قرش صاغ وهذه الاشياء تعلق الست نفوسه هانم محمد حافظ من الجهة والبيع كطلب محمد بك توفيق المقيم بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بكمشين وفى يوم السبت ٧ منه بسوق تلا سيباع زراعة ٢٢ قيراط منزرعة أدرة مبينة بمحضر الحجر ملك الحاج مصطفى تعلب من كمشين نفاذ للحكم ن ٥١٤٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١ج و٢١٠م والبيع كطلب محمد افندى يونس بزرقان

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اشمون الاهليـة

اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ٢ يناير سنة١٩٣٣ بناحية بحريه وبسوق الاربعاء بعده باشمون اذا لزم الحال من الساعة ٨ صباحا سيباع محصول موضح بمحضر الحجز المؤرخ ٢٢/١١/٩٣٢ ملك محمد السيد سويلم وبدويه مصطفى يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٩٨٠م خلاف النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اشمون الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٤٧٤١ سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالرفشه وان لم يتم يكون البيع بسوق القارة يوم الاثنين ١١ منه سيباع اردبين ونصف دره ملك محمد معوض محمد وآخرين من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٣٦٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش والبيع كطلب الشيخ ابوزيد عطاالله التاجر بفرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٥ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالمنزل ن ١ بشارع الامير ازغون بالناصرية سيباع ادوات قهوة وطرابيش ومنقولات ملك احمد على سعد وآخر نفاذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧ج والبيع كطلب محمد افندى نور الدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٧ يناير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية برهيم مركز منوف وفى ١٤ منه بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع ٥ ارادب ادره شامى ملك محمد حسن عمر نفاذا للحكم ن ٤١٦٢ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد الهادى احمد حسب النبي التاجر بمنوف

فعلى راغب للشراء الحضور

فى يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحيه بنجا مركز طهطا سيباع ٤ ارادب قمح ملك سليم صديق عمدة الناحية نفادا للحكم ن١٤١٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ والبيع كطلب نفوسه بنت مهران بتوكيل عبد الرحمن على الجمل من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٧ يناير سنة ٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية عند الاقتضاء بالدور الارضى من البيت رقم ٣ بالعمارة الصغيرة بشارع توفيق رقم ١٢ تبع قسم العطارين باسكندرية سيباع منقولات وصناديق وحروف موضح بالمحضر ملك عبد الفتاح افندى بركة المقيم بالجهة نفاذا للحكم ن ٤٠٦٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣ج و٩٨٠م والبيع كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٧ يناير سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بنجع حموده تبع طهطا والايام التالية اذا اقتضي الحال سيباع مواشى ملك موسى محمد يوسف من الناحية تنفيذا للحكم ن ٢٥٦٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٩٨ قرش والبيع كطلب احمد ابراهيم هريدي المزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى السبت والاحد ٧و٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية جزيرة طرخان مركز الصف سيباع منقولات ونحاس وخلافه ملك حسنين فرج الطويل من الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٥٤٦ سنة ١٩٣٢ لصالح الشيخ محمود محمد عبد الكريم وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ابوتيج الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة ثالثة فى قضية البيع نمرة ٤١٧٠ سنة ١٩٣٢

انه فى يوم السبت ١٤ يناير سنة ٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى ملك غبريال برسوم قرياقوص القيم عليه الخواجا وسيلى غالي تاوضروس من ناحية الغنايم قبلى مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٦٧٢٨ قرش باقى من الدين بخلاف ما استجد من الفوائد والمصاريف وبيانه كالآتى :

١ف و٦ط بحوض الزنقور الوسطاني ن٢ قطعة ن ١٥ بزمام ناحية البربا مركز أبو تيج عدريه اسيوط بالمشاع فى القطعة المذكورة الحد البحري احمد على ن ١٤ بحوضه والشرقي طريق البربا عمومى ن ١ والقبلى على عبد الحق ن ١٦ بحوضه والغربى طريق خصوصى فاصل ناحية العامرى

فقط فدان وستة قراريط شيوعا فى ٢ف و٦ط و٦س

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ دوس افندى سليمان الافوكاتو ببندر ابو تيج بناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة أبوتيج الاهلية بتاريخ ٣٠ يونيه سنة ٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٣ يوليه سنة ٩٣٢ سنة ن ١٠٤٤ وسيباع هذ العقار قسما واحدا ويفتتح مزاده على مبلغ ٨٠٠٠ قرش بعد تنقيص الخمس بجلسة ١٠ سبتمبر سنة ٩٣٢ ثمن أساسى تبنى عليه المزايدة وشروط البيع مع باقى اوراق البيع مودعة بدوسيه المحكمة لاطلاع من رغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات البيوع القضائية

فى يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الصفيحه مركز طهطا والايام التاليةسيباع ٧ أرادب اذره صيفى ملك محمود محمد عمر ومحمد محمد عمر وسيد ادريس من الناحيــة وفاء لمبلغ ٨ج و٦١٠م نفاذا للحكم ن ٩٥٧ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب الست صابات بنت بشــاى عن نفسها ووصية على أولادها القصر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٧و٨ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة٨صباحا بالعلاقي والايام التالية اذا لزم الحال سـيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمود احمد صادق من العلاقى نفاذا للحكم نمرة ٨٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاءلمبلغ ١٨٠ قرش صاغ والبيع كطلب الحسن احمد صادق من العلاقى فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين والثـلاثاء ٢ و ٣ يناير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية السـنانية مركز شربين سيباع اذره ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد ابو المينين الحجر وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش نفاذا للحكم ن ١٥٥٣ سـنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الحاج محمود سيد احمد عماشه التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبى مديرية المنوفية

نمرة القضية ٢ سنة ١٩٣٢

٣١ غرامات سـنة ١٩٣٢

اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا سيباع بالمزاد العلنى محصول ثلاثة افدنة منزرعة أذره واقعة بحوض البـلدى الشرقي بزمام دمليج مركز منوف ملك الست بهيجه احمد سلامه من الناحية المذكورة ويحد من بحرى جابر منصـور زيدان ومن قبلى ورثة عبد ربه الجندي والغربى طريق والشرق مروة وينتج من الفدان الواحـد ٦ ارادب اذره تحت الحجز والزيادة وهذا البيع وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش قيمة الغرامة المحكوم بها من مجلس حسـبي مديرية المنوفية علي الست بهيجه احمد سـلامة بتاريخ ٣٠ ابريل سنة١٩٣٢فى القضيه ن ٢ سنة ٩٢٢وما يستجد من المصاريف وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاثنين والثلاث ٢ و ٣ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية برنشت مركز العياط جيزه

سيباع منقولات وخلافه ملك محمد حسن عطاله وحماره وثلاثه ارادب اذره ملك مراد عبد القادر عطالله وآخر من الناحيه نفاذا للحكم نمرة ١٧١٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٣٧قرش والبيع كطلب على افندى على علام بعزبة انطون تبع البليده

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنها الجزئية الاهلية

نشرة ثانية فى القضية ن ٩٩٩٤ سنة ١٩٣٢ بنها

فى يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صـباحا بسرامى محكمة بنها الاهلية

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه ملك الست زينب بنت خليل من بندر بنها بناء على طلب متولى افندى عبدالرحمن التاجر ببندر بنها بشارع الدهشان وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥يونيه سنة ١٩٣٢ فى قضية البيع ن ٢٩٩٤ سنة١٩٣٢ بنها ومسـجل بقلم كتاب محكمة مصر الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٩ يونيه سـنة ١٩٣٢ ن٩٣٥ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٠٠قرش خلاف المصاريف وما يستجد وسيفتتح المزاد بثمن أساسى قدره مبلغ ٤٠٠٠ قرش صاغ

وهذا بيان العقار وهو كائن بالشديه ببندر بنها مديريه القليوبية

٢٥ مترا و٥٦ سنتى مترا مربعا مشاعا فى منزل يبلغ مساحته ٢٠٤ متر و٤٨ سـنتي متر مربعا كائن بشارعى عبد النعم وسلفاجو مبنى بالطوب الاحمر والمونة ويحتوى على ثلاثة ادوار كامل بجميع مشتملاته

الحد البحرى شارع سـلفاجو وفيه الباب بطول ١٤متر و٤٠ سـنتي والحد القبلى ملك حسن موسي صقر بطول ١٤متر و٤٠ سنتى والحد الشرقى شارع عبد النعم وبه باب آخر بطول ١٤ متر والحد الغربى ملك الحاج ابراهيم الدباغ بطول ١٤متر و٤٠ سنتى

٢٥م و٥٦س فقط خمسـة وعشرين مترا وستة وخمسين سنتيمترا مربعا

فعلى من يرغب المشترى الحضور فى الزمان والمكان وشروط البيع وباقى الأوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها

انه فى يوم ٢ و٣ يناير سـنة ١٩٣٣ بسوق الجرايدة من الساعة ٨ صباحا وما بعدها سيباع علنا عدد ١ ضريبة أرز ملك حسن افندي بدوى سراج الدين وفاء لمبلغ ٥ جنيه قيمة حكم الغرامة الصادر ضده بجلسـة ١٩ اكتوبر سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب مجلس حسبي الغربية

فعلى راغب الشراء الحضور

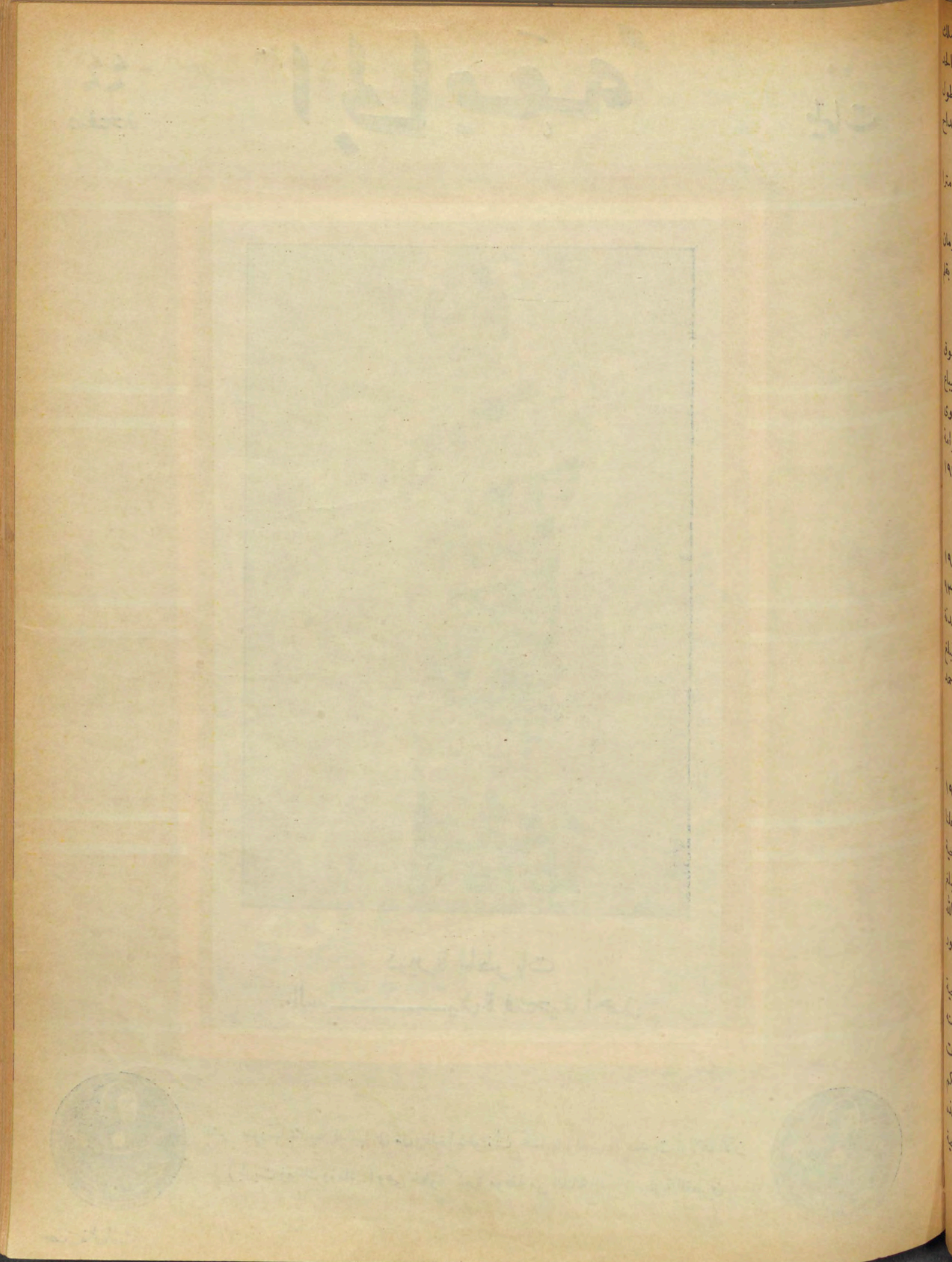
انه فى يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بترعة شنهور أو فى يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ بسوق بندر قوص سيباع بقرة وزراعة ٦ افدنة قصب ملك محمد مصطفى على من شنهور وفاء لمبلغ ١٨١٦ قرش والبيع كطلب الشيـخ على احمد الشريف التاجر بقوص

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا ببندر سوهاج سيباع علنا منقولات ملك السيد محمد الجنـدي من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٠٧٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٣٤ قرش والبيع كطلب الخواجه جاب الله عبد الله بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ بناحية أقليب من الساعة ٨ صباحا وفى يوم الخميس ٥ منه بسوق كوم امبو اذا لم يتم البيع سيباع منقولات منزلية موضحـة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ١٣٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ ١٤٠ صاغ وهذه الاشياء ملك عبـد الله صالح عشابى من الناحية والبيع كطلب سليمان كويرث من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور



٤٤
صفحة

الجامعة

١٠
مليمات



كبيرة المطربات
السـيدة فتحية احمد



ننشر صورتها بمناسبة اقدامها على مل، عدة اسطوانات لحسابها الخاص قد صدرت أولاها الآن (ياريت زمانك وزمانى) وهى خطوة كبيرة موفقة من الفنانة القديرة مطربة القطرين



مطبعة الرغائب